

# Laufzettel B. Ed. + M. Ed. für REALSCHULE PLUS

Name / Vorname: .....

Matrikelnummer: .....

## Modul 7 (5. – 6. Sem., 8 LP) Musikalisch-künstlerische Praxis

Prüfungs-Nr.:	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 7.1	Chor / Orchester / Ensemble (Ü)	Pflicht Studienleistung	2	4	
M 7.2 (Wahl)	Künstlerisch-prakt. Ausbildung (Einzelunterricht) (Ü)	Wahlpflicht	4	1	
M 7.3	Arrangement, Komposition und Begleitung in der Ensemblepraxis (Ü)	Pflicht	2	1	
M 7.4 (Wahl)	Künstlerisch-prakt. Ausbildung – schulbezogene Ensemblepraxis (S/Ü)	Wahlpflicht	4	2	

Modulteilprüfung (Gewichtung: 1-fach)

**7.3, Hausarbeit**  
(schriftl. Arrangement)

Datum: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_ Unterschrift Prüfer/in: \_\_\_\_\_

**Zu 7.1:** Mindestens eins der zwei Semester Ensemblepraxis muss in einem der großen Ensembles Chor oder Orchester absolviert werden. Mit Zustimmung der Institutsleitung können im Einzelfall beide Semester in einem der anderen universitären Ensembles absolviert werden. Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist jeweils vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen. **Zwischen den Teilmodulen 7.2 und 7.4 ist zu wählen.** Modul 7.2 ist in der Regel im 5. Semester zu absolvieren. Modul 7.4 kann je nach Angebot auch in einem möglichst angrenzenden Semester belegt werden.

**Wichtig:** Die Studierenden teilen dem Sekretariat sowie dem Modulbeauftragten der Module 1 und 2 (Lojek) im Verlauf des vierten Semesters des Einzelunterrichts in den Modulen 1 und 2 bis zur letzten Woche der Vorlesungszeit mit, für welches Teilmodul sie sich für das darauffolgende Semester entschieden haben. Sie informieren über das gewünschte Gebiet im Einzelunterricht (Instrument/Gesangsstil in 7.2) bzw. ggf. in der schulbezogenen Ensemblepraxis (in 7.4).

Erfolgt bis zur genannten Frist keine Mitteilung, werden die Studierenden automatisch im 5. Semester für den Einzelunterricht im Hauptfach eingeteilt.

## Modul 8 (5. – 6. Sem., 9 LP) Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musiktheorie

	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 8.1	Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)	Pflicht <small>Prüf.-relev. Studienleistung (Klausur)</small>	2	1	Note
M 8.2	Tonsatz II / Analyse (Ü)	Pflicht <small>Prüf.-relev. Studienleistung (Klausur)</small>	3	2	Note
M 8.3	Schulpraktisches Instrumentalspiel II - Einzelunterricht (Ü)	Pflicht	4	1	

**Modulprüfung:  
praktisch, 8.3**

Datum: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_ Unterschrift Prüfer/in: \_\_\_\_\_

## Modul 9 (6. Sem., 8 LP) Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Dialog

	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 9.1	Musikwissenschaft und Musikvermittlung (S)	Pflicht	4	2	
M 9.2	Musikpädagogik I (S)	Pflicht	4	2	

**Modulprüfung:  
mündlich**

Datum: \_\_\_\_\_ Note: \_\_\_\_\_ Unterschrift Prüfer/in: \_\_\_\_\_

# Laufzettel B. Ed. + M. Ed. für REALSCHULE PLUS

# Laufzettel B. Ed. + M. Ed. für REALSCHULE PLUS

## Modul 13 (7. – 8. Sem., 8 LP) Musikwissenschaft

	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 13.1	Aspekte der Musikpsychologie/ -soziologie (S)	Pflicht	4	2	
M 13.2	Ausgewählte musikwissenschaftliche Themen (S)	Pflicht	4	2	
<b>Modulprüfung: 13.2 Hausarb.</b>	Datum: _____ Note: _____ Unterschrift Prüfer/in : _____				

## Modul 14 (7. – 9. Sem., 10 LP) Musikunterricht und Medienkompetenz

	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 14.1	Musikpädagogik II (S)	Pflicht	4	2	
M 14.2	Umgang mit neuen Musiktechnologien (Ü)	Pflicht	2	1	
M 14.3	Chor oder Orchester oder sonstiges Ensemble (Ü)	Wahlpflicht	4	6	

Zu 14.3: Mindestens eines der zwei Semester Ensemblepraxis muss in einem der großen Ensembles Chor oder Orchester absolviert werden. Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. **Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen.**

<b>Modulprüfung: 14.1 mündlich</b>	Datum: _____ Note: _____ Unterschrift Prüfer/in: _____				
--	--	--	--	--	--

## Modul 15 (8.–9. Sem., 5 LP) Musik in Wissenschaft und Praxis

	Veranstaltung	Pflicht/ Wahlpflicht	LP	SWS	Testat Teilnahme
M 15.1	Musikwissenschaftliche Vertiefung (Ü/S/K)	Wahlpflicht	2	2	
M 15.2	Musikpädagogische Vertiefung (Ü/S/K)	Wahlpflicht	2	2	
M 15.3	Musikpraxis (künstlerisch, populär, schulbezogen), (Ü/S/K)	Wahlpflicht	2	2	
M 15.4	Projekt (künstlerisch, musikwissenschaftl., musikpäd. o. interdisziplinär)	Pflicht	3	0	

**Zwischen 15.1, 15.2 und 15.3 ist zu wählen. 15.4 muss verpflichtend belegt werden.**

Je nach individuell gewähltem Schwerpunkt kann es sich bei dem Projekt beispielsweise um ein Konzert, eine Komposition, ein Ensembleprojekt, eine Unterrichtsreihe, eine Fortbildung, ein soziales Projekt, ein Forschungsprojekt, eine Podiumsdiskussion handeln; weitere Formen sind möglich. Die individuelle Themenabsprache erfolgt i.d.R. mit den Lehrenden der jeweils gewählten Lehrveranstaltung in 15.1-15.3. Das Projekt soll sich wenigstens einem der drei Vertiefungsgebiete zuordnen lassen, interdisziplinäre Ausrichtungen sind möglich.

<b>Modulprüfung: Portfolio und mündl. Prfg.</b>	Datum: _____ Note: _____ Unterschrift Prüfer/in: _____				
---	--	--	--	--	--