

Valentin Ris (Bonn): Kulturtechniken des Digitalen. Eine kleine Archäologie der Digital Audio Workstations

II Intermedialität / Intermediality 2

Ruirui Ye (Berlin): Die Entwicklung des Guzheng in der digitalen Ära

L. Roman Duffner (Linz): Klickende (und andere) Kreativität?

11:30-12:30: Aufführungspraxen / Performance practices 1

Ulrike Heydt (Koblenz): Virtuos, virtuell, virulent - YouTube als Spielraum im klassischen Virtuositätsdiskurs

Charles Wiffen (Bath): Music, online performance and reception in the time of Covid

12:30-14:30: Lunch break

14:00-15:00: Aufführungspraxen / Performance practices 2

Veronika Keller (Koblenz): And now - go practice! Musik und Humor im YouTube-Kanal „TwoSet Violin“

Julia Freund (Hamburg): Musikhören mit graphischer Animation auf YouTube: Analyse einer neuen Rezeptionsszene klassischer Musik

15:30-16:15: Keynote 3

Shara Rambarran (Brighton): Virtual Music. Sound, music, and image in the digital era

16:15 Uhr Final discussion and outlook

Abschlussdiskussion und Ausblick

Die Tagung stellt eine ‚Musiksoziologie des Digitalen‘ in den Mittelpunkt, erstmals mit besonderem Gewicht auf der ‚klassischen‘ Musik: Wie transformiert die digitale Ära das Verhältnis von Aktant:innen, Kommunikation, Ökonomien und Aufführungspraxen?

The conference focuses on a ‘music sociology of the digital’, for the first time with a special emphasis on ‘classical’ music: How does the digital era transform the relationship between actants, communication, economies and performance practices?

Leitung und Organisation:
Prof. Dr. Corinna Herr, Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann, Dr. Veronika Keller

Veranstaltungsort / Conference Venue:
Campus Koblenz
Universitätsstraße 1, 56070 Koblenz
F-Gebäude, Räume 412, 413, 414

Die Anwesenheit unterliegt den zu der Zeit gültigen Corona-Bestimmungen der Universität Koblenz-Landau.

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenfrei und steht allen Interessierten offen. Um eine Voranmeldung per E-Mail wird bis zum **30. Mai** gebeten. Eine online-Teilnahme an Teilen der Tagung ist ebenfalls nach vorheriger Anmeldung möglich.

Kontakt: Dr. Veronika Keller
veronikakeller@uni-koblenz.de



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



UNIVERSITÄT
KOBLENZ · LANDAU

Gefördert durch



Deutsche
Forschungsgemeinschaft



UNIVERSITÄT
KOBLENZ · LANDAU



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

gfm
GESELLSCHAFT FÜR
MUSIKFORSCHUNG

Internationale Wissenschaftliche
Tagung
Rollen und Funktionen von
Musik in der digitalen Ära

International conference
Music's roles and functions
in the digital era

Do., 09.06. bis Sa., 11.06.2022
Campus Koblenz

Veranstaltet von:

- Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Koblenz-Landau
 - Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig
- Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in der GfM

Donnerstag/Thursday, 9. June

13.30: Begrüßung / Welcome

14:00-14:45: Keynote 1

Julia Haferkorn (*Middlesex*): Livestreaming and classical music performance

15:00-16:30: Selbstreflexion / Self reflection 1

Wolfgang Fuhrmann (*Leipzig*): Of musical presence. How digitalization shapes our experience of time and space

Patrick Becker-Naydenov (*Leipzig*): Wissen schaffen über Musik in der digitalen Welt. Arbeitsformen der akademischen Musikforschung heute

Benjamin Sturm (*Münster*): ‚E-Fieldwork‘ als methodischer Zugang für eine ‚digitale Musiksoziologie‘? Empirische Sozialforschung im digitalen Zeitalter.

17:00-18:00: Lebenspraxen / Life practices 1

Robert Abels (*Koblenz*): Zu einigen Videoclips der Punkband „Die Ärzte“ und ihrer Kommentierung auf YouTube

ONLINE: **Nicolò Palazzetti** (*Rom*): Opera fandom in the digital age. A case study from Italy

18:30: Project presentation

Corinna Herr (*Koblenz*): Classical musicians' presentation and reception on YouTube: performances and life practices in the digital age

Ausklang / End of the day with finger food

Freitag/Friday, 10. June

Parallele Panels 9:00-10:00:

I Technische Aktant:innen / Technical actants 1

Andreas Möllenkamp (*Hamburg*): Images and utopias of digital music making in the history of music software

ONLINE : **Pia Wolff** (*Berlin*): Von Bedroom Culture zu Bedroom Pop. Digitalisierung und Technikentwicklung als Chance für die Liberalisierung und Feminisierung von Musikproduktionen

II Lebenspraxen / Life practices 2

ONLINE: **Sean Prieske** (*Berlin*): Das Smartphone als digitale Musikschnittstelle im Fluchtkontext

ONLINE: **Lena Dražić** (*Wien*): Turbo-Folk in Wien: eine transnationale Musikszene zwischen digitalem und urbanem Raum

10:15-11:15: Kommunikationswege / Ways of communication

Natalia Nowak (*Dortmund/Halle*) / **Melissa-Lili Arendt** (*Halle*) / **Luisa Jedwillat** (*Halle*)

11:30-12:30: Intermedialität / Intermediality 1

Tal Soker (*Berlin*): Das Analoge im Digitalen: Igor Levits Präsenz in den sozialen Medien und die öffentliche Wahrnehmung

Elisabeth van Treeck (*Bochum*): Opera in the digital era: Michel van der Aas film opera *Upload* (2019-2021)

12:30-14:30: Mittagspause / Lunch break

14:30-15:15: Keynote 2

Volker Kalisch (*Düsseldorf*): Zur Wirklichkeit der „Klassischen Musik“ im Internet: Wertekonstruktionen zwischen demokratischem Zugriff und neuen Festlegungen

15:30-16:30: Vermittlung/Mediation

ONLINE: **Anna Philips** (*Kopenhagen*): Crossing digital boundaries in classical music. Case study: Konzerthaus Berlin on the gaming platform Twitch.tv

Hendrikje Mautner-Obst (*Stuttgart*): „vom Opernfan für den Opernfan“. Musikvermittlung im Internet am Beispiel von digitalen Opernführern

17:00-18:00: Reclaiming opera's material ontology. An artist talk

Amy Stebbins (*Frankfurt/M.*) / **Hauke Berheide** (*Frankfurt/M.*) / **Ann-Christine Mecke** (*Gießen*)

Samstag/Saturday, 11. June

09:00-10:00: Märkte / Markets

Moritz Gottschalk (*Leipzig*): In 30 Sekunden zur Wertschätzung. Eine diskursanalytische Annäherung an den Wert von Popmusik

Rüdiger Weißbach (*Hamburg*): Selbstdarstellung, Aufmerksamkeit und „Customer journey“

Parallele Panels 10:15-11:15:

I Technische Aktant:innen / Technical actants 2

ONLINE: **Carsten Wernicke** (*Lüneburg*): Interfaces und Surfaces als metaphorisch-symbolische Kopplungen humaner und dinglicher Entitäten digital-materieller Musikpraktiken