

# ➤ Der Schöpfer im Film „*Ex Machina*“ (2015): Eine prometheische Figur?

Universität Koblenz  
Fachbereich 2: Philologie/ Kulturwissenschaften  
Institut für Germanistik  
M14/M15: Kolloquium Germanistik „KI zwischen Fiktion und Realität:  
Literatur, Medien und der öffentliche Diskurs  
Dozenten: Prof. Dr. Dr. h.c. Stefan Neuhaus/Prof. Dr. Eva L. Wyss  
Namen: Dominika Nipcon, Jannik Saal

# Gliederung

## 1. Hinführung

## 2. Grundlagen: Mythos, Hybris und KI im Film

2.1 Mythos: Begriffsfindung

2.2 Zentrale Elemente des Prometheus-Mythos

2.3 Rezeption des Prometheus-Mythos

## 3. Analyse des Films „Ex Machina“ (2015)

3.1 Hybris

a) Inhaltlich/Handlung

b) Symbolisch

c) Sprachlich

3.2 Warnung vor Hybris

3.3 Moralischer Umgang mit KI

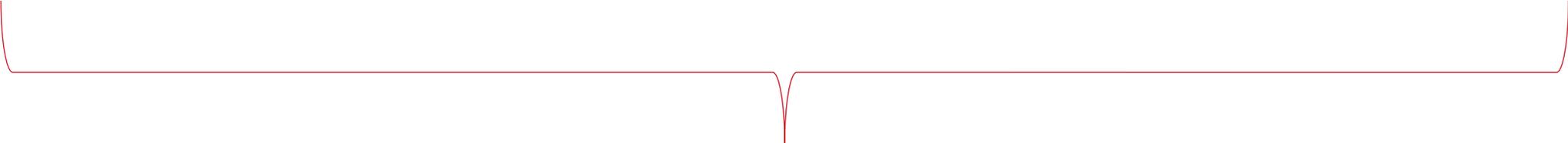
## 4. Fazit

## 5. Literaturverzeichnis

# 1. Hinführung

## ▪ Forschung

- Hammele (2024) → Monografie (Fokus: Narration von Filmen über KI)
- Farouq et. al. (2021) → Hybris aus psychologischer Perspektive
- Heesen/Sehr (2018) → ethische Perspektive auf Hybris in der Wissenschaft
- Hammond (2019) → Parallelen zw. Frankenstein und „Ex Machina“ mit Fokus auf Epimetheus



Hybris =  
Forschungsdesiderat



## ➤ **2. Grundlagen: Mythos, Hybris und KI im Film**

## 2.1 Mythos: Begriffsfindung

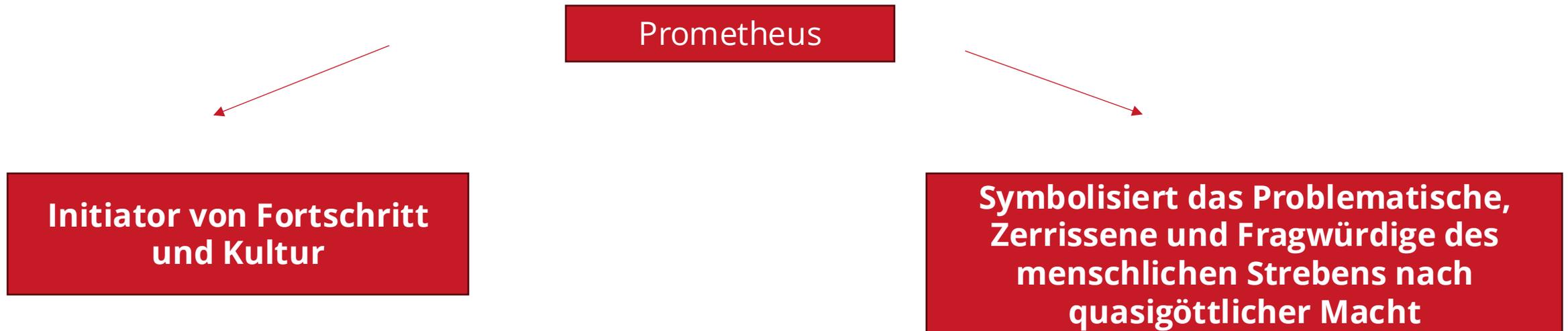
- Mythos = Geschichte oder Erzählung, „[...] die einen nicht beweisbaren, kollektiv wirksamen Sinn stiftet“ (Matuschek 2007: 524).
- Hans Blumenberg „*Arbeit am Mythos*“ (1979)
- „*Ex Machina*“ (2015) = mythologischen Rahmen

## 2.2 Zentrale Elemente des Prometheus-Mythos

- 1. **Schaffung des Menschen** durch Prometheus
- 2. **Rebellion**: Prometheus entwendet den Göttern das Feuer
- 3. **Strafe** für Hybris
  
- Def. Hybris:
  - Etymologie: Überheblichkeit, Anmaßung
  - Hybris steht somit „[...] für eine aus Überheblichkeit gegenüber den Göttern entstandene Schuld des Menschen, welche die Vergeltung (Nemesis) der Götter, d.h. die tragische Katastrophe, hervorruft.“ (Delbrück/Holmes 2007: 333)

## 2.3 Rezeption des Prometheus-Mythos

- Prometheus-Mythos = große Nachwirkung in der abendländischen Geistesgeschichte
- Aber: höchst ambivalente Rezeptionsgeschichte (vgl. Danzer 2022: 208)





## ➤ **3. Analyse des Films „*Ex Machina*“ (2015)**

### **3.1 Hybris**

- a) Inhaltlich/Handlung
- b) Symbolisch
- c) Sprachlich

# a) Inhaltlich/Handlung: Plot als Inbegriff der Hybris

- Hauptfigur = männlicher Wissenschaftler (Rolle: Schöpfer)
- Theomorphes Menschenbild, Gynomorphes Männerbild (Gransche/Manzeschke 2024)
- Inversion Schöpfer – Geschöpf
- Schöpfer als „Vater“ der KI

„Du bist der erste Mann, der ihr begegnet ist. Außer mir. Und ich bin quasi ihr Dad“ (vgl. 50:12-50:18)

- Vergöttlichung des Schöpfers

## b) Hybris: Nathans Charakter (Kontrolle = Allmacht)



(Vgl. 1:00:54)



(vgl. 11:38)

**Überwachung zeigt die allgegenwärtige Präsenz des Schöpfers (vgl. Metelmann 2019)**

## b) Hybris: Symbolisch

### Namenssymbolik im Film

- **Filmtitel: *Ex Machina*** → „Deus ex machina“
- ***Nathan Bateman***
  - Bedeutet „*Geschenk Gottes*“/ „*Der Gebende*“
  - Erinnert an den biblischen Propheten Nathan (2Sam 7, 1-17) → vgl. Pietsch, Michael: Nathan/Nathanweissagungen 2007.

## b) Feuersymbolik

„Hier, das ist ihr Verstand. Strukturiertes Gel, statt der üblichen Schaltkreise brauchte ich etwas, das auf molekularer Ebene gestaltbar und umgestaltbar ist, aber, wenn erforderlich, seine Form behält. [...]“

„Sie [meine Konkurrenten = Anmerk. d. Verf.] **dachten** Suchmaschinen wären eine Sammlung dessen, was die Menschen denken, dabei sind sie eine Sammlung dessen, wie die Menschen denken.“

„Und die Software?  
[...] BlueBook.“



## c) Hybris: Sprache (vgl. 15:16-15:50) Selbstüberhöhung durch Heroisierung der eigenen Fähigkeiten



## 3.2 Warnung vor Hybris (vgl. 1:06:32- 1:06:50)



„Jetzt bin ich der Tod geworden. Der Zerstörer der Welten.  
[...] Nein, du nun wieder. Das hat Oppenheimer gesagt, nach  
dem Bau der Atombombe.“

### 1. Strafe für die Hybris

### 3.3 Moralischer Umgang mit KI (vgl. 1:29:19-1:29:36)





## ➤ 4. Fazit

# 4. Fazit

- **These 1:** Nathan ist prometheischer Schöpfer, weil ...
  - er neues Leben in Form einer KI erschafft (Prometheus erschafft Menschen) → Überschreitung der natürlichen Ordnung
  - er am Ende für seine Hybris bestraft wird (Strafe bei Prometheus; Tötung des Schöpfers in „Ex Machina“)
- **These 2:** Nathan ist KEINE prometheische Figur in Bezug auf:
  - Diebstahl des Feuers
  - Heros vs. Antiheld
  - Opfer des Prometheus für die Menschheit → Nathans Verhalten: Kontrolle, Arroganz etc.

# 5. Literaturverzeichnis

## Primärliteratur

- *Ex Machina (2015), Regisseur: Alexander Garland. UK/US 2014 (DVD: Universal 2015).*

## Sekundärliteratur

- Bees, Robert (1999): Das Feuer des Prometheus. Mythos des Fortschritts und des Verfalls. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 43-63.
- Blumenberg, Hans (2019): Arbeit am Mythos, 6. Aufl., Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Danzer, Gerhard (2022): Mythos und Literatur. In: Danzer, Gerhard: Tief ist der Brunnen der Vergangenheit. Mythos, Logos und Person, Wiesbaden: VS Springer, S. 17-31.
- Danzer, Gerhard (2022): Prometheus oder Der Mensch in der Revolte. In: Danzer, Gerhard: Tief ist der Brunnen der Vergangenheit. Mythos, Logos und Person, Wiesbaden: VS Springer, S. 207-213.
- Delbrück, Hansgerd/Holmes, Susanne (2007): Art. Hybris. In: Burdorf, Dieter/Fasbender et. al. (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur, 3. Aufl., Stuttgart: J.B. Metzler, S. 333.
- Drux, Rudolf (1999): Frankenstein oder der Mythos vom künstlichen Menschen und seinem Schöpfer. In: Drux, Rudolf (Hrsg.): Der Frankenstein-Komplex. Kulturgeschichtliche Aspekte des Traums vom künstlichen Menschen, Frankfurt: Suhrkamp, S. 26-48.
- Elahin, Yeasin (2017): Ex Machina: The Fiction Story of Love and Revenge. In: International Journal of Novel Research in Humanity and Social Science 4 (1), S. 162-165 (Link: [Ex Machina-929.pdf \(noveltyjournals.com\)](https://www.noveltyjournals.com/ex-machina-929.pdf)); zuletzt aufgerufen am 24.06.2024).

# 5. Literaturverzeichnis

- Farkas, Boglárka (2023): Pandora´s Myth and Cultural Trauma in Alex Garland´s *Ex Machina*. In: Acta Univ. Sapientiae, Film and Media Studies 24, S. 203-216 (Link: [Pandora's Myth and Cultural Trauma in Alex Garland's Ex Machina | Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies Journal and Boglárka Angéla Farkas - Academia.edu](#); zuletzt aufgerufen am 23.06.2024).
- Farouq, Talaat M./Metwalli, Ashraf Q. et. al. (2021): Hubristic Manipulation and Caleb(an) Resistance in *Ex Machina* (Link: [\(PDF\) Hubristic Manipulation and Caleb\(an\) Resistance in Ex Machina \(researchgate.net\)](#); zuletzt aufgerufen am 18.06.2024).
- Gransche, Bruno/Manzeschke, Arne (2024): Das bewegliche Heer der Künstlichen Intelligenz. Ein Technomythos als Summe menschlicher Relationen. In: Heinlein, Michael/Huchler, Norbert (Hrsg.): Künstliche Intelligenz, Mensch und Gesellschaft. Soziale Dynamiken und gesellschaftlicher Folgen einer technologischen Innovation, Wiesbaden: VS Springer, S. 109-131.
- Hammond, Emma (2018): Alex Garland´s *Ex Machina* or The Modern Epimetheus. In: Weiner, Jesse/Stevens, Benjamin Eldon et. al. (Hrsg.): Frankenstein and Its Classic. The Modern Prometheus from Antiquity to Science Fiction, London: Bloomsbury Academic, S. 190-205.
- Hammele, Nadine (2024): Künstliche Intelligenz im Film. Narrative und ihre Entwicklung von 1970 bis 2020, Bielefeld: transcript.
- Heesen, Jessica/Sehr, Marc (2018): Maschinen zum Verlieben und die Hybris der Wissenschaft. Künstliche Intelligenz im Film „*Ex Machina*“. In: Brand, Cordula/Meisch, Simon (Hrsg.): Ethik in Serie. Eine Festschrift zu Ehren von Uta Müller, Tübingen: Tübingen Library Publishing, S. 273-287.

# 5. Literaturverzeichnis

- Irsigler, Ingo/Orth, Dominik (2018): Zwischen Menschwerdung und Weltherrschaft: Künstliche Intelligenz im Film (Link: [Zwischen Menschwerdung und Weltherrschaft | Künstliche Intelligenz | bpb.de](#); zuletzt aufgerufen am 18. 06.2024).
- Matuschek, Stefan (2007): Art. Mythos. In: Burdorf, Dieter/Fasbender, Christoph et. al. (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur, 3. Aufl., Stuttgart: J.B. Metzler, S. 524-525.
- Metelmann, Jörg (2019): Vom „Big Brother“ zum „Big Other“: Verhaltenskontrolle im Überwachungskapitalismus am Beispiel des Spielfilms *Ex Machina*. In: Wasihun, Betiel (Hrsg.): Narrating Surveillance – Überwachen erzählen, Baden – Baden: Ergon, S. 129-142 (Literatur Kultur Theorie 28).
- Peters, Günter (2016): Prometheus. Modelle eines Mythos in der europäischen Literatur, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Peters, Günter (1999): System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahme eines Mythos. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 13-35.
- Pietsch, Michael (2007): Nathan/Nathanweissagungen. In: [Nathan\\_Nathanweissagung\\_2018-09-20\\_06\\_20.pdf \(ibep-prod.com\)](#); zuletzt aufgerufen am 25.06.2024.
- Sezi, Murat/ Woitkowski, Felix (2020): The Technologized Creation: The Mythological Foundation of Posthumanism im Ex Machina. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 8.1, S. 1-25.
- Koebner, Thomas (1999): Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus? Künstliche Menschen im Film. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 193-207.



**➤ Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit!**