

➤ Der Schöpfer im Film „*Ex Machina*“ (2015): Eine prometheische Figur?

Universität Koblenz
Fachbereich 2: Philologie/ Kulturwissenschaften
Institut für Germanistik
M14/M15: Kolloquium Germanistik „KI zwischen Fiktion und Realität:
Literatur, Medien und der öffentliche Diskurs
Dozenten: Prof. Dr. Dr. h.c. Stefan Neuhaus/Prof. Dr. Eva L. Wyss
Namen: Dominika Nipcon, Jannik Saal

Gliederung

1. Hinführung

2. Grundlagen: Mythos, Hybris und KI im Film

2.1 Mythos: Begriffsfindung

2.2 Zentrale Elemente des Prometheus-Mythos

2.3 Rezeption des Prometheus-Mythos

3. Analyse des Films „Ex Machina“ (2015)

3.1 Hybris

a) Inhaltlich/Handlung

b) Symbolisch

c) Sprachlich

3.2 Warnung vor Hybris

3.3 Moralischer Umgang mit KI

4. Fazit

5. Literaturverzeichnis

1. Hinführung

▪ Forschung

- Hammele (2024) → Monografie (Fokus: Narration von Filmen über KI)
- Farouq et. al. (2021) → Hybris aus psychologischer Perspektive
- Heesen/Sehr (2018) → ethische Perspektive auf Hybris in der Wissenschaft
- Hammond (2019) → Parallelen zw. Frankenstein und „Ex Machina“ mit Fokus auf Epimetheus



Hybris =
Forschungsdesiderat



➤ **2. Grundlagen: Mythos, Hybris und KI im Film**

2.1 Mythos: Begriffsfindung

- Mythos = Geschichte oder Erzählung, „[...] die einen nicht beweisbaren, kollektiv wirksamen Sinn stiftet“ (Matuschek 2007: 524).
- Hans Blumenberg „*Arbeit am Mythos*“ (1979)
- „*Ex Machina*“ (2015) = mythologischen Rahmen

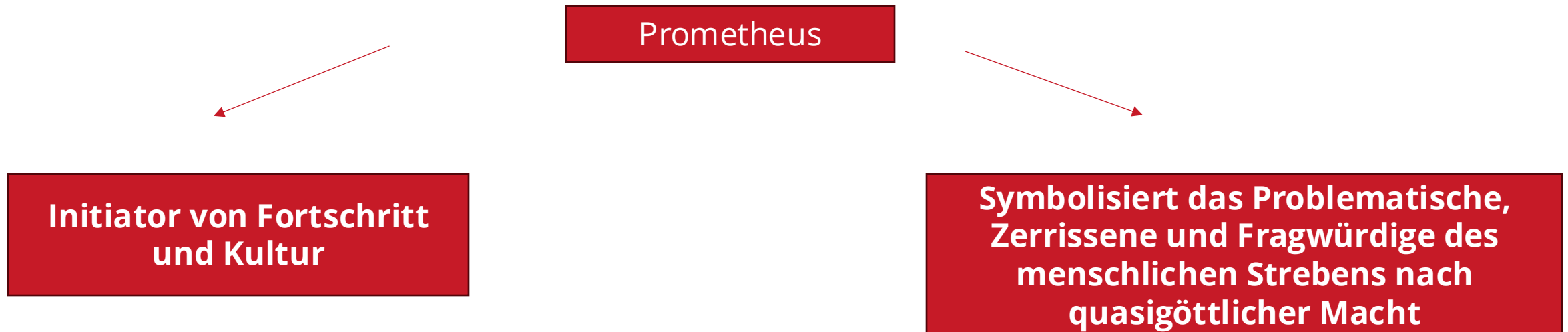
2.2 Zentrale Elemente des Prometheus-Mythos

- 1. **Schaffung des Menschen** durch Prometheus
- 2. **Rebellion**: Prometheus entwendet den Göttern das Feuer
- 3. **Strafe** für Hybris

- Def. Hybris:
 - Etymologie: Überheblichkeit, Anmaßung
 - Hybris steht somit „[...] für eine aus Überheblichkeit gegenüber den Göttern entstandene Schuld des Menschen, welche die Vergeltung (Nemesis) der Götter, d.h. die tragische Katastrophe, hervorruft.“ (Delbrück/Holmes 2007: 333)

2.3 Rezeption des Prometheus-Mythos

- Prometheus-Mythos = große Nachwirkung in der abendländischen Geistesgeschichte
- Aber: höchst ambivalente Rezeptionsgeschichte (vgl. Danzer 2022: 208)





➤ **3. Analyse des Films „*Ex Machina*“ (2015)**

3.1 Hybris

- a) Inhaltlich/Handlung
- b) Symbolisch
- c) Sprachlich

a) Inhaltlich/Handlung: Plot als Inbegriff der Hybris

- Hauptfigur = männlicher Wissenschaftler (Rolle: Schöpfer)
- Theomorphes Menschenbild, Gynomorphes Männerbild (Gransche/Manzeschke 2024)
- Inversion Schöpfer – Geschöpf
- Schöpfer als „Vater“ der KI

„Du bist der erste Mann, der ihr begegnet ist. Außer mir. Und ich bin quasi ihr Dad“ (vgl. 50:12-50:18)

- Vergöttlichung des Schöpfers

b) Hybris: Nathans Charakter (Kontrolle = Allmacht)



(Vgl. 1:00:54)



(vgl. 11:38)

Überwachung zeigt die allgegenwärtige Präsenz des Schöpfers (vgl. Metelmann 2019)

b) Hybris: Symbolisch

Namenssymbolik im Film

- **Filmtitel: *Ex Machina*** → „Deus ex machina“
- ***Nathan Bateman***
 - Bedeutet „*Geschenk Gottes*“/ „*Der Gebende*“
 - Erinnert an den biblischen Propheten Nathan (2Sam 7, 1-17) → vgl. Pietsch, Michael: Nathan/Nathanweissagungen 2007.

b) Feuersymbolik

„Hier, das ist ihr Verstand. Strukturiertes Gel, statt der üblichen Schaltkreise brauchte ich etwas, das auf molekularer Ebene gestaltbar und umgestaltbar ist, aber, wenn erforderlich, seine Form behält. [...]“

„Sie [meine Konkurrenten = Anmerk. d. Verf.] **dachten** Suchmaschinen wären eine Sammlung dessen, was die Menschen denken, dabei sind sie eine Sammlung dessen, wie die Menschen denken.“

„Und die Software?
[...] BlueBook.“



c) Hybris: Sprache (vgl. 15:16-15:50) Selbstüberhöhung durch Heroisierung der eigenen Fähigkeiten



3.2 Warnung vor Hybris (vgl. 1:06:32- 1:06:50)



„Jetzt bin ich der Tod geworden. Der Zerstörer der Welten.
[...] Nein, du nun wieder. Das hat Oppenheimer gesagt, nach
dem Bau der Atombombe.“

1. Strafe für die Hybris

3.3 Moralischer Umgang mit KI (vgl. 1:29:19-1:29:36)





➤ 4. Fazit

4. Fazit

- **These 1:** Nathan ist prometheischer Schöpfer, weil ...
 - er neues Leben in Form einer KI erschafft (Prometheus erschafft Menschen) → Überschreitung der natürlichen Ordnung
 - er am Ende für seine Hybris bestraft wird (Strafe bei Prometheus; Tötung des Schöpfers in „Ex Machina“)
- **These 2:** Nathan ist KEINE prometheische Figur in Bezug auf:
 - Diebstahl des Feuers
 - Heros vs. Antiheld
 - Opfer des Prometheus für die Menschheit → Nathans Verhalten: Kontrolle, Arroganz etc.

5. Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- *Ex Machina (2015), Regisseur: Alexander Garland. UK/US 2014 (DVD: Universal 2015).*

Sekundärliteratur

- Bees, Robert (1999): Das Feuer des Prometheus. Mythos des Fortschritts und des Verfalls. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 43-63.
- Blumenberg, Hans (2019): Arbeit am Mythos, 6. Aufl., Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Danzer, Gerhard (2022): Mythos und Literatur. In: Danzer, Gerhard: Tief ist der Brunnen der Vergangenheit. Mythos, Logos und Person, Wiesbaden: VS Springer, S. 17-31.
- Danzer, Gerhard (2022): Prometheus oder Der Mensch in der Revolte. In: Danzer, Gerhard: Tief ist der Brunnen der Vergangenheit. Mythos, Logos und Person, Wiesbaden: VS Springer, S. 207-213.
- Delbrück, Hansgerd/Holmes, Susanne (2007): Art. Hybris. In: Burdorf, Dieter/Fasbender et. al. (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur, 3. Aufl., Stuttgart: J.B. Metzler, S. 333.
- Drux, Rudolf (1999): Frankenstein oder der Mythos vom künstlichen Menschen und seinem Schöpfer. In: Drux, Rudolf (Hrsg.): Der Frankenstein-Komplex. Kulturgeschichtliche Aspekte des Traums vom künstlichen Menschen, Frankfurt: Suhrkamp, S. 26-48.
- Elahin, Yeasin (2017): Ex Machina: The Fiction Story of Love and Revenge. In: International Journal of Novel Research in Humanity and Social Science 4 (1), S. 162-165 (Link: [Ex Machina-929.pdf \(noveltyjournals.com\)](https://www.noveltyjournals.com/ex-machina-929.pdf)); zuletzt aufgerufen am 24.06.2024).

5. Literaturverzeichnis

- Farkas, Boglárka (2023): Pandora´s Myth and Cultural Trauma in Alex Garland´s *Ex Machina*. In: Acta Univ. Sapientiae, Film and Media Studies 24, S. 203-216 (Link: [Pandora's Myth and Cultural Trauma in Alex Garland's Ex Machina | Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies Journal and Boglárka Angéla Farkas - Academia.edu](#); zuletzt aufgerufen am 23.06.2024).
- Farouq, Talaat M./Metwalli, Ashraf Q. et. al. (2021): Hubristic Manipulation and Caleb(an) Resistance in *Ex Machina* (Link: [\(PDF\) Hubristic Manipulation and Caleb\(an\) Resistance in Ex Machina \(researchgate.net\)](#); zuletzt aufgerufen am 18.06.2024).
- Gransche, Bruno/Manzeschke, Arne (2024): Das bewegliche Heer der Künstlichen Intelligenz. Ein Technomythos als Summe menschlicher Relationen. In: Heinlein, Michael/Huchler, Norbert (Hrsg.): Künstliche Intelligenz, Mensch und Gesellschaft. Soziale Dynamiken und gesellschaftlicher Folgen einer technologischen Innovation, Wiesbaden: VS Springer, S. 109-131.
- Hammond, Emma (2018): Alex Garland´s *Ex Machina* or The Modern Epimetheus. In: Weiner, Jesse/Stevens, Benjamin Eldon et. al. (Hrsg.): Frankenstein and Its Classic. The Modern Prometheus from Antiquity to Science Fiction, London: Bloomsbury Academic, S. 190-205.
- Hammele, Nadine (2024): Künstliche Intelligenz im Film. Narrative und ihre Entwicklung von 1970 bis 2020, Bielefeld: transcript.
- Heesen, Jessica/Sehr, Marc (2018): Maschinen zum Verlieben und die Hybris der Wissenschaft. Künstliche Intelligenz im Film „*Ex Machina*“. In: Brand, Cordula/Meisch, Simon (Hrsg.): Ethik in Serie. Eine Festschrift zu Ehren von Uta Müller, Tübingen: Tübingen Library Publishing, S. 273-287.

5. Literaturverzeichnis

- Irsigler, Ingo/Orth, Dominik (2018): Zwischen Menschwerdung und Weltherrschaft: Künstliche Intelligenz im Film (Link: [Zwischen Menschwerdung und Weltherrschaft | Künstliche Intelligenz | bpb.de](#); zuletzt aufgerufen am 18. 06.2024).
- Matuschek, Stefan (2007): Art. Mythos. In: Burdorf, Dieter/Fasbender, Christoph et. al. (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur, 3. Aufl., Stuttgart: J.B. Metzler, S. 524-525.
- Metelmann, Jörg (2019): Vom „Big Brother“ zum „Big Other“: Verhaltenskontrolle im Überwachungskapitalismus am Beispiel des Spielfilms *Ex Machina*. In: Wasihun, Betiel (Hrsg.): Narrating Surveillance – Überwachen erzählen, Baden – Baden: Ergon, S. 129-142 (Literatur Kultur Theorie 28).
- Peters, Günter (2016): Prometheus. Modelle eines Mythos in der europäischen Literatur, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Peters, Günter (1999): System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahme eines Mythos. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 13-35.
- Pietsch, Michael (2007): Nathan/Nathanweissagungen. In: [Nathan_Nathanweissagung_2018-09-20_06_20.pdf \(ibep-prod.com\)](#); zuletzt aufgerufen am 25.06.2024.
- Sezi, Murat/ Woitkowski, Felix (2020): The Technologized Creation: The Mythological Foundation of Posthumanism im Ex Machina. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 8.1, S. 1-25.
- Koebner, Thomas (1999): Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus? Künstliche Menschen im Film. In: Pankow, Edgar/Peters, Günter (Hrsg.): Prometheus. Mythos der Kultur, München: Wilhelm Fink, S. 193-207.



**➤ Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**