

Modulhandbuch

des Zwei-Fach-Bachelorstudiengangs

**im Basisfach Musikwissenschaft,
im Wahlfach Musikwissenschaft sowie
im Profilbereich**

in der Fassung vom 01. Oktober 2021

herausgegeben vom

Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz
Fachbereich 2: Philologie / Kulturwissenschaften
Universitätsstraße 1
56070 KOBLENZ

auf der Grundlage der

Prüfungsordnung für die Prüfung im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang
an der Universität Koblenz-Landau vom 29. Januar 2013
in der Fassung vom 30. Juli 2021

Profil und Ziele des Studiengangs:

Das Fach Musikwissenschaft in Koblenz beschäftigt sich mit allen Fragen, die die Musik der Neuzeit (von ca. 1500 bis zur Gegenwart) betreffen. Die Grundlage bildet dabei die Musik in Form von Noten oder in ihrer klanglichen Gestalt. Wir untersuchen Musik in unterschiedlichen Kontexten, z.B. Biographie, Kompositionslehre, Gattungsgeschichte, Ästhetik und unter musikhistorischen, kompositionsgeschichtlichen, kultursoziologischen sowie gendertheoretischen Blickwinkeln. Das Studium bietet eine große Spannweite vermittelter fachwissenschaftlicher sowie musiktheoretischer Kenntnisse, Fertigkeiten und Methoden.

Das Studium eröffnet ein großes Berufsfeld, bspw. in der Dramaturgie von Opern- und Konzerthäusern, in der Musikredaktion und -kritik bei Zeitung, Radio, Fernsehen und im Internet. Musikwissenschaftler:innen arbeiten außerdem in Verlagen und in Archiven, wie auch in speziellen Forschungsinstituten.

1a Überblick über die Studienmodule des Basisfachs

Modul	Titel
1	Vorlesung Musikgeschichte*
2	Musiktheorie I
3	Musikwissenschaft (Basiskurs)
4	Historische Musikwissenschaft
5	Praxis der Musikwissenschaft
6	Musikästhetik
7	Musiktheorie II
8	Musikpraxis

*geeignet für das „Studium generale“

1b Überblick über die Studienmodule des Wahlfachs

Modul	Titel
1	Vorlesung Musikgeschichte*
3	Musikwissenschaft (Basiskurs)
4	Historische Musikwissenschaft
6	Musikästhetik

*geeignet für das „Studium generale“

1c Überblick über das Studienmodul des Profilbereichs

Modul	Titel
Ersatzmodul 1	Musikwissenschaftliche Vertiefung

2 Studienverlaufspläne

Das Basisfach Musikwissenschaft im Zwei-Fach-Bachelor wird grundsätzlich im Jahresturnus jeweils mit Beginn im Wintersemester bereitgestellt. Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen orientiert sich dabei an den untenstehenden Studienverlaufsplänen. Ein Studienbeginn zum Wintersemester wird daher empfohlen. Das Studium kann aber auch im Sommer aufgenommen werden.

Die hier aufgeführten Studienverlaufspläne haben exemplarischen Charakter. Individuelle Studienverläufe und -planungen können dazu führen, dass die Abfolge der Teilnahme an den einzelnen Lehrveranstaltungen variiert. Aufeinander aufbauende Module werden im Modulhandbuch gesondert ausgewiesen. Ansonsten sind die Module nicht in einer bestimmten Reihenfolge zu absolvieren, es wird jedoch empfohlen, den Basiskurs (Modul 3) zu Beginn des Studiums zu absolvieren.

2a Übersicht nach Modulen Basisfach Musikwissenschaft

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modu l	LP pro LV	SWS pro Modu l	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS	WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 1: Vorlesung Musikgeschichte							12		4	
1.1 Zur Älteren Musikgeschichte (V) *	2							6		2
1.2 Zur Neueren Musikgeschichte (V) *			2					6		2
Modul 2: Musiktheorie I							4		4	
2.1 Gehörbildung I (Ü)	1	1						2		2
2.2 Tonsatz I (Ü)	1	1						2		2
Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)							4		2	
3.1 Basiskurs Musikwissenschaft (V/PS)	2							4		2
Modul 4: Historische Musikwissenschaft							9		4	
4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S/Ü)		2						4		2
4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S/Ü)				2				5		2
Modul 5: Praxis der Musikwissenschaft							10		2	
5.1 Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (S)				2				4		2
5.2 Musikwissenschaftliches Studienprojekt				-				6		-
Modul 6: Musikästhetik							9		4	
6.1 Ästhetische Analyse I (V/Ü)					2			4		2
6.2 Ästhetische Analyse II (V/Ü)						2		5		2
Modul 7: Musiktheorie II							7		4	
7.1 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)					1			2		1
7.2 Tonsatz II / Analyse (Ü)					1	1		3		2
7.3 Arrangement, Komposition und Begleitung in der Ensemblepraxis (Ü)						1		2		1
Modul 8: Musikpraxis							5		10	
8.1 Chor oder Orchester oder sonstiges Ensemble (Ü)		2	2	2	2	2		5		10

* geeignet für das „Studium generale“

Wahlfach Musikwissenschaft

Module / Lehrveranstaltungen	Semester						LP pro Modu l	LP pro LV	SWS pro Modu l	SWS pro LV
	WS	SS	WS	SS	WS	SS				
	1	2	3	4	5	6				
Modul 1: Vorlesung Musikgeschichte							12		4	
1.1 Zur Älteren Musikgeschichte (V) *	2							6		2
1.2 Zur Neueren Musikgeschichte (V) *			2					6		2
Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)							4		2	
3.1 Basiskurs Musikwissenschaft (V/PS)	2							4		2
Modul 4: Historische Musikwissenschaft							9		4	
4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S/Ü)		2						4		2
4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S/Ü)				2				5		2
Modul 6: Musikästhetik							5		2	
6.2 Ästhetische Analyse II (V/Ü)						2		5		2

* geeignet für das „Studium generale“

WICHTIG: Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen und zu allen Prüfungsleistungen in KLIPS ist unerlässlich!

- Sie müssen sich in jedem Semester für jede Lehrveranstaltung, die Sie besuchen wollen, in KLIPS anmelden.
 - Eine eigene zusätzliche Anmeldung in KLIPS ist immer dann notwendig, wenn Sie eine Prüfungsleistung (Modulprüfung, Modulteilprüfung, prüfungsrelevante Studienleistung oder Studienleistung) erbringen wollen bzw. müssen. Versäumen Sie diese Anmeldung, werden Sie nicht zur Prüfung zugelassen, und eine evtl. trotzdem erbrachte Leistung kann nicht in KLIPS verbucht werden.
-

3 Modulbeschreibungen

Modul 1: Vorlesung zur Musikgeschichte				
Kennnummer	Aufwand 360 h	Leistungspunkte 12 LP	Studiensemester 1.+ 3. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	1.1 Zur Älteren Musikgeschichte (V)	2 SWS/30 h	150 h	6 LP
	1.2 Zur Neueren Musikgeschichte (V)	2 SWS/30 h	150 h	6 LP
2	Lehrformen Vorlesung			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Exemplarischer Einblick in die Musikgeschichte auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung von Musik			
5	Inhalte Nach Lehrangebot			
6	Verwendbarkeit des Moduls - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - Studium generale			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre			
8	Prüfungsform Modulprüfung: mündliche Prüfung (20 Min.)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (im Wintersemester)			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr, Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 2: Musiktheorie I				
Kennnummer	Aufwand 120 h	Leistungspunkte 4 LP	Studiensemester 1. + 2. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	2.1 Gehörbildung I (Ü) 2.2 Tonsatz I (Ü)	2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	30 h 30 h	2 LP 2 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße 2.1: nach Senatsbeschluss 2.2: Kleingruppe bis zu 8 Teilnehmern			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen - Fähigkeit zu differenziertem Hören - Beherrschen satztechnischer Grundlagen			
5	Inhalte - Grundlagen der Gehörbildung im ein- und mehrstimmigen Satz - Akkordfunktionen - Grundlagen der Harmonielehre und Komposition			
6	Verwendbarkeit des Moduls - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang (hier Modul 3.1 und 3.2)			
7	Teilnahmevoraussetzungen Grundkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre (Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel, Intervalle, Dur- und Molltonarten/ -dreiklänge), grundlegende Fähigkeiten in Gehörbildung (hörendes Erkennen von Intervallen und Dreiklängen, Singen einfacher Tonfolgen)			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Klausur (75 Min.)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr. Beide Übungen werden in jeweils 1-std. Lehrveranstaltungen angeboten. Beginn im WS, Fortführung im SS.			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Abels, Lojek, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 3: Musikwissenschaft (Basiskurs)				
Kennnummer	Aufwand 120 h	Leistungspunkte 4 LP	Studiensemester 1. Semester	Dauer 1 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	3.1 Basiskurs Musikwissenschaft (V/PS)	2 SWS/30 h	90 h	4 LP
2	Lehrformen Vorlesung/Proseminar			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen - Überblick über die Systematik der Musikwissenschaft - Fähigkeit zum Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten - Grundkenntnisse über musikgeschichtliche Epochen			
5	Inhalte - Systematik der Musikwissenschaft - Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten - Grundzüge der Musikgeschichte			
6	Verwendbarkeit des Moduls - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, Modul 5.1			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre			
8	Prüfungsform Modulprüfung: mündliche Prüfung (15 Min.)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (WS)			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr; Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 4: Historische Musikwissenschaft				
Kennnummer	Aufwand 270 h	Leistungspunkte 9 LP	Studiensemester 2. + 4. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	4.1 Musikgeschichte I: Musik vor 1800 (S/Ü)	2 SWS/30 h	90h	4LP
	4.2 Musikgeschichte II: Musik nach 1800 (S/Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Sicherer analytischer Umgang mit Musik - Exemplarischer Einblick in Probleme, Argumente und Positionen der Musikgeschichte 			
5	Inhalte Nach Lehrangebot			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - B.A. Kulturwissenschaft, Modul 8.2 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1 und 2			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Schriftliche Hausarbeit (2 Wochen).			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Mündliche Präsentation zu einem Thema der Veranstaltung (in 4.1 als prüfungsrelevante Studienleistung) sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (im Sommersemester)			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr, Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 5: Praxis der Musikwissenschaft				
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 4. Semester	Dauer 1 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	5.1 Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog (S) 5.2 Musikwissenschaftliches Studienprojekt	2 SWS/30 h ---	90 h 180 h	4 LP 6 LP
2	Lehrformen Seminar, Selbststudium			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung und Erweiterung musikgeschichtlicher Kenntnisse - Fähigkeit, sich mit europäischer Kunstmusik musiktheoretisch, musikwissenschaftlich und musikdidaktisch auseinanderzusetzen - Einblick in Anwendungsmöglichkeiten der Musikwissenschaft 			
5	Inhalte 5.1: Nach Lehrangebot, mit exemplarischem Einblick in die Musikgeschichte, dazu Reflexion der Vermittlung 5.2: Nach Absprache mit der das Studienprojekt betreuenden Lehrperson und bezogen auf ein berufliches Tätigkeitsfeld, wie beispielsweise Musikpublizistik, Musikphilologie, Archivarbeit oder Musiktheater			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, dort Modul 8.1 (gilt nur für 5.1) 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1–3			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Mündliche Prüfung 20 Minuten in 5.1 Zusätzlich prüfungsrelevante Studienleistung in 5.2			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten 5.1: Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung 5.2: Erstellung eines schriftlichen Portfolios zum Thema des Studienprojekts als prüfungsrelevante Studienleistung sowie erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung.			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr jeweils im Sommersemester			
12	Modulbeauftragte; weitere Lehrende Herr, Abels, Oravec, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 6: Musikästhetik				
Kennnummer	Aufwand 270 h	Leistungspunkte 9 LP	Studiensemester 5. + 6. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	6.1 Ästhetische Analyse I (V/Ü) 6.2 Ästhetische Analyse II (V/U)	2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	90 h 120 h	4 LP 5 LP
2	Lehrformen Vorlesung, Übung			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit, Analyse für musikgeschichtliche Diskussion und Interpretation nutzbar zu machen - Vertiefung von musiktheoretischem und -ästhetischem Wissen - Fähigkeit, dieses Wissen auf aktuelle musikästhetische Fragestellungen praktisch anzuwenden 			
5	Inhalte Nach Lehrangebot			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basis- und Wahlfach Musikwissenschaft; - B.A. Kulturwissenschaft, Modul 14.2 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus den Modulen 1–4			
8	Prüfungsform Modulprüfung: Hausarbeit (2 Wochen)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten <ul style="list-style-type: none"> - Mündliche Präsentation zu einem Thema der Veranstaltung (in 6.1 als prüfungsrelevante Studienleistung) - Erfolgreich abgeschlossene Modulprüfung 			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualen Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 1 x pro Jahr (6.1 im Wintersemester, 6.2 im Sommersemester)			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Herr, Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			

Modul 7: Musiktheorie II				
Kennnummer	Aufwand 210 h	Leistungspunkte 7 LP	Studiensemester 5.–6. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	7.1 Gehörbildung II – analytisches Werkhören (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
	7.2 Tonsatz II / Analyse (Ü)	2 SWS/30 h	60 h	3 LP
	7.3 Arrangement, Komposition und Begleitung in der Ensemblepraxis (Ü)	1 SWS/15 h	45 h	2 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße 7.2: Kleingruppe bis zu 8 Teilnehmern			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zu analytischem Hören - Fähigkeit zur musiktheoretischen Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlicher Stilbereiche - Fähigkeit zum Entwerfen und Einüben einfacher Arrangements für unterschiedliche Ensembles 			
5	Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Fortgeschrittene Gehörbildung unter Einbezug analytischen Werkhörens - Fortgeschrittener Tonsatz, mit Einblick in Formenlehre, Analyse, Arrangement, Komposition und Improvisation in unterschiedlichen Stilbereichen - Arrangieren geeigneter kleinerer Originalwerke für ein praxisrelevantes Ensemble sowie praktische Realisation des Arrangements 			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, hier als Module 7.3, 8.3 und 8.4 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Kompetenzen aus Modul 2			
8	Prüfungsformen 2 prüfungsrelevante Studienleistungen zu 7.1 + 7.2: : Klausur (jeweils 30 Min.) Modulprüfung zu 7.3: Hausarbeit (schriftliches Arrangement) (1 Woche)			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erfolgreich abgeschlossene Modulteilprüfungen			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualen Anteil der Leistungspunkte			
11	Häufigkeit des Angebots 7.1: Übung 1-std. im Wintersemester 7.2: Übung 1-std. über 2 Semester, Beginn im Wintersemester, Fortführung im Sommersemester 7.3: Übung 1-std. im Sommersemester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Abels, Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen			

Modul 8: Musikpraxis				
Kennnummer	Aufwand 150 h	Leistungspunkte 5 LP	Studiensemester 2.– 6. Semester	Dauer 5 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	8.1 Chor oder Orchester oder sonstiges Ensemble (Ü)	10 SWS/150 h	0 h	5 LP
2	Lehrformen Übung			
3	Gruppengröße je nach gewähltem Ensemble			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Fähigkeit, in einem Ensemble instrumental oder vokal mitzuwirken			
5	Inhalte Aktive Mitwirkung in einem Ensemble			
6	Verwendbarkeit des Moduls <ul style="list-style-type: none"> - Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang: Basisfach Musikwissenschaft; - lehramtsbezogener Bachelor-Studiengang, Module 4.3 und 7.1 			
7	Teilnahmevoraussetzungen Musikpraktische Fähigkeiten entsprechend dem gewählten Ensemble			
8	Prüfungsformen Die regelmäßige aktive und qualifizierte Teilnahme an Proben und Aufführungen des gewählten Ensembles muss durch eine schriftliche Bestätigung durch dessen Leiter:in nachgewiesen werden. Eine Note wird nicht erteilt.			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Regelmäßige Mitwirkung bei den Proben und Aufführungen			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Entfällt			
11	Häufigkeit des Angebots In jedem Semester			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Jeub; Lehrbeauftragte			
13	Sonstige Informationen Im Regelfall besuchen die Studierenden die von der Universität angebotenen Ensembleveranstaltungen. Mit Zustimmung der Institutsleitung kann an deren Stelle ausnahmsweise auch die Teilnahme an gleichwertigen Ensembles außerhalb der Universität treten. Die Zustimmung ist vor Veranstaltungsbeginn schriftlich zu beantragen.			

Modulbeschreibung: Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft				
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 6. Semester	Dauer 11 Wochen

4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Selbständiges Lösen einer begrenzten Aufgabenstellung der Musikwissenschaft
5	Inhalte Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem Thema aus der Musikwissenschaft entsprechend der jeweiligen Themenstellung
6	Verwendbarkeit des Moduls 2-Fach-Bachelorstudiengang
7	Teilnahmevoraussetzungen Studium des Basisfaches Musikwissenschaft
8	Prüfungsform Schriftliche Prüfungsleistung
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten gemäß Prüfungsordnung
10	Stellenwert der Note in der Endnote Nach prozentualem Anteil der Leistungspunkte
11	Häufigkeit des Angebots jedes Semester
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Die Betreuung der Bachelorarbeit ist durch die Prüfungsordnung geregelt.
13	Sonstige Informationen Die Ausgabe des Themas kann ab der Mitte des 5. Fachsemesters beantragt werden.

Profilbereich im Zwei-Fach-Bachelorstudiengang:

Eines der Module des Optionalbereichs kann durch ein fachbezogenes Modul ersetzt werden.

Ersatzmodul für das Modul Schlüsselkompetenzen oder Studium Generale des Optionalbereichs gemäß § 3 Abs. 3 S. 2 Nr. 1 i. V. m. § 3 Abs. 3 S. 3:

Ersatzmodul 1:		Musikwissenschaftliche Vertiefung		10 Leistungspunkte
Kennnummer	Aufwand 300 h	Leistungspunkte 10 LP	Studiensemester 3.–6. Semester	Dauer 2 Semester

1	Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit	Selbststudium	Leistungspunkte
	1.1 Musikwissenschaftliche Vertiefung I (S/Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
	1.2 Musikwissenschaftliche Vertiefung II (S/Ü)	2 SWS/30 h	120 h	5 LP
2	Lehrformen Seminar, Übung			
3	Gruppengröße Nach Senatsbeschluss			
4	Qualifikationsziele/Kompetenzen Exemplarischer Einblick in Probleme, Argumente und Positionen der Musikwissenschaft			
5	Inhalte Nach Lehrangebot			
6	Verwendbarkeit des Moduls Zwei-Fach-Bachelor-Studiengang, Profilbereich: Optionalbereich (Module „Schlüsselkompetenzen“ oder „Studium Generale“)			
7	Teilnahmevoraussetzungen möglichst Kompetenzen aus den Modulen 1–4 und 7			
8	Prüfungsform Es findet keine Modulprüfung statt.			
9	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten nach Vorgaben der Seminarleitung			
10	Stellenwert der Note in der Endnote Da keine Modulprüfung stattfindet, wird auch keine Note erteilt.			
11	Häufigkeit des Angebots Jährlich			
12	Modulbeauftragter; weitere Lehrende Herr, Abels, wiss. Mitarbeiter:innen Musikwissenschaft			
13	Sonstige Informationen			