

**Fachbereich 2 Philologie / Kulturwissenschaften
der Universität Koblenz**

**Institut für Kulturwissenschaft
(<http://www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft>)**

**Kommentiertes Verzeichnis
zu den Lehrveranstaltungen des**

BACHELOR + MASTER KULTURWISSENSCHAFT

SOMMERSEMESTER 2023

(STAND: 19. MÄRZ 2023)

INHALT

Vorbemerkung / Impressum / Stand	3
1. Termine im Sommersemester 2023	3
2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft	4
3. Studienberatung: Ansprechpartner im Überblick	6
4. Grundlegendes zum Bachelor- und Master-Studium	6
5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen	7
Grundlegende Informationen zu den Prüfungen	9
6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium	11
7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen ...	12
8. Überblick über BA-Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2023	13
9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Bachelor	16
10. Weitere Veranstaltungen	74
11. Gesamtübersicht Master-Studium	76
12. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen ...	77
13. Überblick über MA-Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2023	78
14. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Master	79
15. Persönlicher Zeitplaner	97
Raum für Notizen	98

Vorbemerkungen / Impressum / Stand

Dieses kommentierte Veranstaltungsverzeichnis ergänzt – gemäß den Vorgaben der **Prüfungsordnung** – das auf der Internetseite des Instituts für Kulturwissenschaft (www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft) verfügbare **Modulhandbuch** sowie die **Detailpläne** zum Bachelor und Master Kulturwissenschaft (**Stand 2018**) um aktuelle Informationen zum SoSe 2023. **Bitte informieren Sie sich in den genannten Unterlagen vorab über die grundlegenden Bestimmungen zum Studiengang und den jeweiligen Modulen.**

Herausgeber des Veranstaltungsverzeichnisses ist das Institut für Kulturwissenschaft. Verantwortlich / Ansprechpartner für redaktionelle Hinweise: Anja Nickenig / Prof. Dr. Michael Klemm
Stand: 19. März 2023 (Hinweise zum KVV bitte an: kuwiko@uni-koblenz.de.)

1. Termine im Sommersemester 2023

Anmeldung in KLIPS für Lehrveranstaltungen	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Beginn des Semesters	01. April 2023
Beginn der Lehrveranstaltungen	17. April 2023
Kolloquium Kulturwissenschaft	Mi, 19. April bis 26. Juli 2023, 18-20 Uhr c.t.
Praktikumstage (Vorträge)	Termine werden noch bekannt gegeben
Uni-Erlebnistag für Studieninteressierte	Mi, 03. Mai 2023
Tag der Kulturwissenschaft	Termin wird noch bekannt gegeben
Ende der Lehrveranstaltungen	28. Juli 2023
Ende des Semesters	30. September 2023

Veranstaltungsfreie Tage:

Tag der Arbeit	Mo, 01. Mai 2023
Christi Himmelfahrt	Do, 18. Mai 2023
Pfingstferien	30. Mai - 03. Juni 2023
Fronleichnam	Do, 08. Juni 2023

Bitte beachten Sie:

- Die Angaben im vorliegenden Verzeichnis beziehen sich auf unseren Kenntnisstand am 19. März 2023. Bitte informieren Sie sich über Ergänzungen und Korrekturen regelmäßig auf unserer **Internetseite** (www.uni-koblenz.de/kulturwissenschaft), im **kuwi-Forum** sowie in **KLIPS**. Zudem informieren wir Sie über die **Lernplattformen OLAT oder Mahara**.
- Aktuelle Informationen zu Lehrveranstaltungen finden Sie in **KLIPS** (<https://klips.uni-koblenz-landau.de>) und geben wir – wie auch andere Neuigkeiten – über unseren **Newsletter „kuwi-news“** bekannt: <http://list.uni-koblenz.de/mailman/listinfo/kuwi-news>
- Zudem gibt es **für jeden Jahrgang eigene Mailinglisten**: kuwi20/kuwi21/kuwi22 sowie makuwi20/makuwi21/makuwi22. Die Anmeldung erfolgt analog zu kuwi-news.
- Zur Erleichterung der Kommunikation und Information untereinander sowie zur Außendarstellung haben wir zudem einige **Plattformen / Social-Media-Accounts** eingerichtet (bitte bei Anmeldung im Forum **Uni-Mailadresse** nutzen):
Kuwi-Forum: <https://userpages.uni-koblenz.de/~ifk/forum>
Facebook: <http://www.facebook.com/kuwiko>
Instagram: <https://www.instagram.com/kuwikoblenz/>
Twitter: <http://twitter.com/kuwikoblenz>
 Allgemeine Informationen zum Studiengang finden Sie im Forum unter der Rubrik „**FAQ**“ (Frequently Asked Questions“).
- Allgemeine Fragen ans Institut kann man an kuwiko@uni-koblenz.de stellen.

2. Die Mitglieder und Lehrenden des Instituts für Kulturwissenschaft

Dem Institut für Kulturwissenschaft gehören – als so genannte „**Kernprofessuren**“ – die Lehrbereiche Ethnologie, Medienwissenschaft und Politische Wissenschaft sowie zahlreiche Wissenschaftler:innen aus anderen Instituten des Fachbereichs an, die als **Doppelmitglieder** dem Institut beitreten sind, um die angestrebte breite Interdisziplinarität in Lehre und Forschung auch institutionell zu verankern. Zudem bereichern auch Nicht-Mitglieder das Lehrangebot im Bachelor Kulturwissenschaft.

	Raum	Tel.: 287-	E-Mail	Sprechzeiten
ETHNOLOGIE				
Prof. Dr. Andreas Ackermann	F220	2192	aackermann@uni-koblenz.de (im Forschungsfreisemester)	n.V. per Mail
Dr. Melanie Hackenfort	F234	2197	hackenfort@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
Dr. Thorsten Gieser	F234	2197	thgieser@uni-koblenz.de	Do 16-17 Uhr
Sekretariat: Anja Nickenig	F219	2190	anickenig@uni-koblenz.de	Mo-Mi 9-11 Uhr
MEDIENWISSENSCHAFT				
Prof. Dr. Michael Klemm	F218	2193	klemm@uni-koblenz.de	n.V. (via BBB)
apl. Prof. Dr. Stefan Meier	F217	2194	st.meier@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
Ruzanna Maxeiner, M.A.	F 217	2194	rmaxeiner@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
wird im Sommersemester 2023 vertreten durch:				
Dr. Sascha Michel	F217	2194	michel@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
Sekretariat: Anja Nickenig	F219	2190	anickenig@uni-koblenz.de	Mo-Mi 9-11 Uhr
POLITISCHE WISSENSCHAFT				
Prof. Dr. Ina Kerner	F424	1960	kerner@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
Dr. Katharina Hajek	F233	2195	hajek@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
wird teilweise im Sommersemester 2023 vertreten durch:				
Franziska Bolz, M.A.	F234	2195	bolz@uni-koblenz.de	n.V. per Mail
Sekretariat: Anja Nickenig	F219	2190	anickenig@uni-koblenz.de	Mo-Mi 9-11 Uhr
ANGLISTIK / AMERIKANISTIK				
Prof. Dr. Michael Meyer		F118	2014	mimeyer@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Nicole Maruo-Schröder		F127	2016	nmschroeder@uni-koblenz.de
Sekretariat: Dina Necke		F120	2010	anglistik@uni-koblenz.de
EVANGELISCHE THEOLOGIE				
Prof. Dr. Michaela Bauks		E514	2032	bauks@uni-koblenz.de
apl. Prof. Dr. Thomas Schneider		E512	2040	thschnei@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Jürgen Boomgaarden		E516	2033	boomgaarden@uni-koblenz.de
Sekretariat: Nadine Höller		E530	2030	evtheol@uni-koblenz.de
Religionswissenschaft				
Dr. Marion Steinicke		E512	2045	steinicke@uni-koblenz.de
GERMANISTIK				
Prof. Dr. Stefan Neuhaus		F238	2023	neuhaus@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Uta Schaffers		F318	2059	schaffers@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert		F213	2052	liebert@uni-koblenz.de

Prof. Dr. Eva Lia Wyss	F236	2053	wyss@uni-koblenz.de
Sekretariat: Carina Stecker / Anja Euteneuer	F237	2050	germanistik@uni-koblenz.de

GESCHICHTE

Prof. Dr. Christian Geulen	F326	2090	geulen@uni-koblenz.de
Sekretariat: Heike Knauf	F324	2080	geschichte@uni-koblenz.de

KATHOLISCHE THEOLOGIE

Prof. Dr. Angela Kaupp	E522	2103	kaupp@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Ulli Roth	E520	2112	uroth@uni-koblenz.de
Sekretariat: Isabella Kreter	E527	2100	kreter@uni-koblenz.de

KUNSTWISSENSCHAFT

Dr. Martin Lilkendey	F421	2130	lilkendey@uni-koblenz.de
Stefanie Brüning		2131	bruening@uni-koblenz.de
Dr. Markus Lohoff	F431	2170	lohoff@uni-koblenz.de
Sekretariat: Claudia Erdmann	F423	2120	ikw@uni-koblenz.de

MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Lina Oravec	F420	2164	oravec@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Corinna Herr	F418	2162	cherr@uni-koblenz.de
Sekretariat: Claudia Erdmann	F417	2160	instmusik@uni-koblenz.de

PHILOSOPHIE

Prof. Dr. Matthias Jung	E416	1902	mjung@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Jürgen Goldstein	E418	1903	goldstein@uni-koblenz.de
PD Dr. Werner Moskopp	E419	1910	wmoskopp@uni-koblenz.de
Sekretariat: Heike Schüller	E417	1900	philo@uni-koblenz.de

SOZIOLOGIE

Prof. Dr. Oliver Dimbath	E425	1953	dimbath@uni-koblenz.de
Prof. Dr. Nicole Zillien	tba	tba	zillien@uni-koblenz.de
Sekretariat: Anja Hißnauer	E424	1950	instsoziologie@uni-koblenz.de

Lehrbeauftragte im Sommersemester 2023 (Sprechstunden nach Vereinbarung)

Dr. Marion Steinicke (steinicke@...)	4.1 Diskussion um das Heilige 4.2 Besessenheit und Fremderfahrung
Florian Weber, M.A. (florianweber@...)	14.3 Projektseminar: Kulturelles Erbe digital erfassen
Dr. Eckhard Braun (ecbraun@...)	14.2 Transformation in Organisationen: Kultur der Nachhaltigkeit 18.1 Kulturmanagement, Kulturmarketing, Kulturfinanzierung
Dr. Dennis Maxeiner (maxeiner@...)	11.2 Social-Media-Kulturen im internationalen Vergleich
Jérémie Thérond, M.A.	6.2 & 12.1 Vergleichende Ethnographie der Liebe

Mitglieder der Kollegialen Wissenschaftlichen Leitung des Instituts für Kulturwissenschaft:

Prof. Dr. Michael Klemm (Vorsitz)
 Prof. Dr. Andreas Ackermann (Stellvertretung)
 Prof. Dr. Ina Kerner
 apl. Prof. Dr. Stefan Meier
 Johanna Müller
 Anja Nickenig

3. Studienberatung: Ansprechpartner:innen im Überblick

Die Verantwortlichen des Studiengangs **informieren** mindestens einmal im Semester schriftlich und nach Bedarf durch spezielle Veranstaltungen (**Lehrkonferenzen**), so dass alle Studierenden des jeweiligen Studiengangs über aktuelle Änderungen des Modulhandbuchs und das voraussichtliche Lehrangebot des kommenden bzw. des nächsten Semesters informiert sowie über die zweckmäßige Gestaltung des Studiums beraten werden. Allgemeine und aktuelle Informationen zum Studiengang werden den Studierenden auch auf den Internetseiten des Instituts (zum **Download**) sowie im **kuwi-Forum** angeboten. Darüber hinaus stehen folgende **Ansprechpartner:innen für individuelle Fragen** dauerhaft zur Verfügung:

Funktion	Aufgaben	Person	Sprechzeiten
Fachstudienberaterin Bachelor	Beratung der Studierenden in allen allgemeinen Fragen des Bachelor-Studiums	Dr. Melanie Hackenfort	n.V.
Fachstudienberater Master	Beratung der Studierenden in allen allgemeinen Fragen des Master-Studiums	Prof. Dr. Andreas Ackermann	n.V.
Fachschaftsvertreter:innen	Beratung und Interessenvertretung der Studierenden durch Kommilitonen	Jacqueline Larcher; Kaja Müller; Erik Ufimzew; Lilith Wandel, Khadra Fischer; Melinda Kreutz, Johanna Müller Stud. Vertreterin im Institutsrat: Johanna Müller Stud. Vertreterin in der Kollegialen Leitung: Johanna Müller	Mi, 13 – 14 Raum F 512 n.V.
Modulbeauftragte	Beratung in allen speziellen Fragen zu einzelnen Modulen	s. Modulhandbuch oder Kommentare	n.V.
Vorsitzender des Prüfungsausschusses	Beratung in allen Fragen der Prüfungsorganisation und der Anerkennung externer oder früherer Studienleistungen	Prof. Dr. Andreas Ackermann	n.V.
Koordinator:in Internationales	Beratung der Studierenden hinsichtlich Auslandsaufenthalten	(bis 31.3.) Franziska Bolz, M.A., (ab 1.4.) Dr. Thorsten Gieser	n.V.
Praktikumskoordinatorin	Beratung und Unterstützung der Studierenden bei Praktika	Dr. Katharina Hajek	n.V.
Geschäftsführender Leiter	Ansprechpartner für alle Fragen zur Institutsverwaltung und zum Institutsleben	Prof. Dr. Michael Klemm	n.V.

4. Grundlegendes zum Bachelorstudium

Die europaweite Umstellung der Studiengänge auf Bachelor und Master hat zu einer tiefgreifenden Veränderung der Studiungsgestaltung geführt.

- Das Bachelor-Studium führt bereits nach einer Regelstudienzeit von sechs Semestern zum **ersten Hochschulabschluss**, an den sich ein Master-Studium von meist vier weiteren Semestern anschließen kann.
- Die Prüfungsleistungen zur Ermittlung der Bachelor- bzw. Master-Abschlussnote werden **studienbegleitend** erbracht, das heißt Prüfungsleistungen aus dem ersten Semester gehen bereits in die Endnote ein.
- Das Bachelor- und Masterstudium ist konsequent **modularisiert**, das heißt in einzelne thematische „Lernpakete“ gegliedert, die aus mehreren Veranstaltungen bestehen. Die Module (Pflicht- oder Wahlpflichtmodule) werden jeweils einzeln geprüft.

- Grundlegend ist das Konzept der **Kreditierung** von Studienleistung nach „**workload**“, also Arbeits- und Zeitaufwand. Pro 30 Zeitstunden Arbeitsaufwand wird (bei erfolgreicher Modulprüfung) ein **Leistungspunkt („credit point“)** angerechnet; pro Studienjahr sind 60 Leistungspunkte = 1.800 Stunden Arbeitsaufwand zu erbringen. Dadurch sollen die Anforderungen transparenter, gerechter und bei Studienortwechseln oder Auslandsaufenthalten besser anrechenbar werden.
- Konkret heißt dies für den Bachelor und Master Kulturwissenschaft in Koblenz: Bei den Lehrveranstaltungen wird pauschal von einer Lehrveranstaltungsdauer von 15 Wochen ausgegangen. 2 SWS entsprechen einer wöchentlichen Veranstaltungsdauer von 90 Minuten. Für den Workload wird auch der Zeitaufwand im Selbststudium angerechnet, u.a. die Vor- und Nachbereitung (z.B. Lektüre oder kleinere Aufgaben wie zum Beispiel der Anfertigung eines Protokolls) und zusätzliche Studienleistungen wie zum Beispiel Präsentationen, Ausarbeitungen oder Projektarbeit. Die Studienleistungen werden im Modulhandbuch und den Lehrveranstaltungscommentaren angegeben oder vom/von der Leiter/in der Lehrveranstaltung spätestens in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

5. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Für **sämtliche** Lehrveranstaltungen im Bachelor Kulturwissenschaft ist eine Anmeldung über das Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende (**KLIPS**) erforderlich. Die Zugangsdaten zu KLIPS entsprechen der Koblenzer Uni-Kennung, die Sie vom Rechenzentrum nach der Immatrikulation erhalten. Sie finden nach der Anmeldung in KLIPS die Veranstaltungen im BA Kulturwissenschaft über den Pfad Campus Koblenz – Fachbereich 2 – Kulturwissenschaft – BA Kulturwissenschaft. **Die Anmeldung beginnt am 20. März und endet am 2. April 2023.** In „Präsenz-Zeiten“ sind die Lehrveranstaltungen in der Kulturwissenschaft auf maximal 70 Teilnehmer/innen begrenzt und stets abhängig von den Raumbedingungen. Sollte die Zahl der Anmeldungen darüber hinausgehen, werden die Plätze nach bestimmten Kriterien (z.B. Studiengangskontingente) vergeben bzw. verlost. Die Reihenfolge der Anmeldung innerhalb der Belegphase ist unerheblich.

Für alle allgemeinen Fragen zu Modulprüfungen und zur Prüfungsordnung, aber auch zur Anerkennung anderweitig erbrachter Studien- und Prüfungsleistungen ist der **Prüfungsausschuss** zuständig (bei inhaltlichen Fragen zu Modulprüfungen bitte zunächst die **Modulverantwortlichen** kontaktieren). Er besteht momentan aus folgenden Mitgliedern:

Prof. Dr. Andreas Ackermann (Vorsitzender)
Prof. Dr. Ina Kerner
Prof. Dr. Christian Geulen
Prof. Dr. Angela Kaupp
apl. Prof. Dr. Stefan Meier (Vertreter akademischer Mittelbau)
Lioba Buch (Vertreter/in der Studierenden)
Anja Nickenig (Vertreterin der nicht-wissenschaftlichen Mitarbeiter:innen)

Auskunft gibt auch das **Hochschulprüfungsamt in der Emil-Schüller-Straße (ESS 127/ ESS128)**, das für die organisatorische Abwicklung der Prüfungen zuständig ist. Bitte lesen Sie zunächst aufmerksam die **Prüfungsordnung** (verfügbar auf der Internetseite und im Forum des Instituts), bevor Sie sich an den Prüfungsausschuss oder das Prüfungsamt wenden.

Die **Anmeldung zur Modulprüfung** im jeweiligen Modul erfolgt separat in KLIPS. Bitte beachten Sie dazu jeweils die **aktuellen Informationen** und **verbindlichen Fristen** hier im KVV sowie unter „Prüfungen“ im Forum, auf der Internetseite des Instituts und auf der Seite des **Hochschulprüfungsamts**.

Im Sommersemester 2023 stehen folgende Modulprüfungen an:

Modul 3 wird mit einer **schriftlichen Portfolio-Prüfung** (im ePortfolio-Portal Mahara <http://mahara.uni-koblenz.de>) abgeschlossen, Abgabe der Portfolio-Texte bis zum 30. September 2023.

Modul 4 wird mit einer **Seminararbeit bzw. schriftlichen Prüfungsleistung** (nach Wahl bei einem Lehrenden im Modul 4) abgeschlossen, Abgabe in der Regel bis zum 30. September 2023 (Vereinbarung mit Betreuer:in).

Modul 16 wird mit einer **Schriftliche Dokumentation / einem Feldforschungsbericht** abgeschlossen. Abgabetermin ist in der Regel der **30. September 2023**.

Modul 18 wird mit einem **Praktikumsbericht oder Vortrag** gemäß den **Praktikumsrichtlinien** abgeschlossen. Die Termine werden individuell mit der Praktikumskoordinatorin vereinbart.

Modul 19 wird mit der **Bachelorarbeit** abgeschlossen. Der Abgabetermin wird individuell vom Prüfungsamt mit dem Antrag auf Zulassung zur Bachelorarbeit auf dem „**Laufzettel**“ (s.u.) festgelegt.

[Die **Module 5 bis 8 und 11 bis 15** sind zweisemestrige Module, so dass die Modulprüfungen in der Regel am Ende des Wintersemesters 2023/24 stattfinden.]

Master-Modul 1 wird mit einer **schriftlichen Prüfung** zur Lehrveranstaltung 1.2 abgeschlossen. Diese ist bis zum 30. September 2023 über kuwiko@uni-koblenz.de einzureichen.

Master-Modul 6 wird mit der Abgabe des **Konzeptpapiers** zur Master-Arbeit abgeschlossen.

Die Master-Module 7-10 werden mit einer **Seminararbeit** bzw. in Modul 8 einem **Portfolio** (bei einem Lehrenden im jeweiligen Modul) abgeschlossen, Abgabe in der Regel bis zum 30. September 2023 (Vereinbarung mit dem Betreuer / der Betreuerin bzw. den Schwerpunktverantwortlichen).

Master-Modul 11 wird **individuell** durch den Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an einem Projekt zur Wissenschaftsorganisation (Alternativen s. Modulhandbuch und KVV) abgeschlossen

Master-Modul 16 wird in Absprache mit dem Betreuer / der Betreuerin der Master-Arbeit mit einer **schriftlichen Leistung** abgeschlossen, nach Abschluss von 16.2. Im Schwerpunkt „Globalität und Macht“ ist zum Abschluss der Master-Module 6 und 16 ferner die regelmäßige Teilnahme am Kolloquium Politische Wissenschaft erforderlich.

Master-Modul 17 wird mit der **Masterarbeit** abgeschlossen. Der Abgabetermin wird individuell vom Prüfungsamt mit dem Antrag auf Zulassung zur Masterarbeit auf dem „**Laufzettel**“ (s.u.) festgelegt.

<p>Die Anmeldung zu den Modulprüfungen erfolgt vom 03. – 30.07.2023 in KLIPS. Diese Anmeldefrist ist unbedingt zu beachten! Ohne Anmeldung können Sie nicht geprüft werden.</p>
--

Grundlegende Informationen zu den Prüfungen

1. Ansprechpartner:innen

Fragen zu Modulprüfungen besprechen Sie bitte zunächst mit dem/r **Verantwortlichen des betreffenden Moduls**. Die jeweiligen Veranstaltungsleiter:innen können nur auf der Grundlage von Prüfungsordnung und Modulhandbuch und in Absprache mit den Modulverantwortlichen Angaben zur Modulprüfung machen. Bei weiterhin bestehenden Unklarheiten wenden Sie sich bitte an den/die **Vorsitzende/n des Prüfungsausschusses** (derzeit Prof. Dr. Andreas Ackermann). Diese/r ist auch für **Anträge** und die **Anerkennung externer Prüfungsleistungen** zuständig.

2. Prüfungsformen

(a) Modulprüfungen

Die für das betreffende Modul vorgesehene **Prüfungsform** (Klausur, Seminararbeit, Mündliche Prüfung etc.) ist im Modulhandbuch bzw. dem Studienverlaufsplan (beide im Downloadbereich der Instituts-Webseite zu finden) **verbindlich** festgelegt, wird aber auch im aktuellen KVV aufgeführt.

(b) BA- bzw. MA-Arbeiten

Die **Bachelor- oder Masterarbeit** ist in der Regel eine **schriftliche Prüfungsleistung**; über die Zulassung **andersartiger, schriftlich kontextualisierter Prüfungsleistungen** (z. B. Film, Podcast oder künstlerisches Projekt, jeweils zzgl. einer schriftlichen theoretisch-methodologischen Reflexion) entscheidet auf Antrag der Prüfungsausschuss.

3. Wer darf prüfen?

Bitte beachten Sie: nicht jede Person, die eine Lehrveranstaltung durchführt, ist damit auch prüfungsberechtigt. Falls Sie überlegen, Ihre Modulprüfung im Rahmen einer bestimmten Lehrveranstaltung abzulegen, sollten Sie sich im Vorfeld vergewissern, dass der/die Veranstalter/in auch **tatsächlich prüfungsberechtigt** ist. Entsprechende Hinweise finden Sie hier im KVV, bei den Bemerkungen zu den einzelnen Veranstaltungen.

(a) Modulprüfungen

können generell von denjenigen Professor:innen, Honorarprofessor:innen, Habilitierten, wissenschaftlichen und künstlerischen Mitarbeiter:innen durchgeführt werden, die in dem betreffenden Modul eine Lehrveranstaltung anbieten. **Lehrbeauftragte können in der Regel keine Prüfungen abnehmen**. Davon abweichende Regelungen sind **im begründeten Einzelfall** möglich, müssen aber vom Prüfungsausschuss **auf Antrag genehmigt** werden; dies muss bis spätestens drei Wochen nach Veranstaltungsbeginn erfolgt sein.

(b) BA- bzw. MA-Arbeiten

können generell von denjenigen Professor:innen, Honorarprofessor:innen, Habilitierten, wissenschaftlichen und künstlerischen Mitarbeiter:innen betreut werden, die im Studiengang Kulturwissenschaft regelmäßig Lehrveranstaltungen anbieten. Mindestens eine/r der **Gutachter:innen** sollte Professor:in bzw. habilitierte/r Privatdozent:in sein. Davon abweichende Regelungen sind **im begründeten Einzelfall** möglich, müssen aber vor Beginn der Arbeit beim Prüfungsausschuss **beantragt** werden.

4. Prüfungsanmeldung

Die Durchführung einer Prüfung ohne entsprechende KLIPS-Anmeldung ist nicht zulässig! Die jeweilige Anmeldung muss von den Studierenden **persönlich in KLIPS** durchgeführt werden. Die **verbindliche Anmeldephase** ist im letzten Semester des jeweiligen Moduls und da in den letzten vier Veranstaltungswochen. Der **Rücktritt** von einer Prüfung (durch Abmeldung in KLIPS) ist nur bis zwei Tage vor dem offiziellen Prüfungstermin möglich (s. die **Frist** in KLIPS). Tritt man danach zur Prüfung nicht an oder reicht die Prüfungsleistung nicht ein, gilt diese Prüfung im Falle einer Klausur oder mündlichen Prüfung als **nicht bestanden**, wenn man keinen gravierenden Grund oder eine Erkrankung per Attest nachweisen kann. Im Falle einer Seminararbeit muss mit dem/r jeweiligen Prüfer:in frühzeitig geklärt werden, ob eine **Verlängerung** der Abgabefrist möglich ist.

5. Korrekturzeiten

Das Bewertungsverfahren für schriftliche Prüfungsleistungen **soll acht Wochen in der vorlesungsfreien Zeit** und **zwölf Wochen in der Vorlesungszeit** nicht überschreiten. Dies gilt auch für Bachelor- und Masterarbeiten.

Abgabetermine für Hausarbeiten und ggf. andere schriftliche Prüfungsleistungen sind in der Regel der 31. März (für das Wintersemester) bzw. der 30. September (für das Sommersemester). Angenommen werden nur Prüfungsleistungen mit entsprechendem **Prüfungsdeckblatt** (Vordruck im Kuwi-Forum bzw. im für interne Unterlagen eingerichteten OLAT-Kurs).

Das konkrete Verfahren besprechen Sie bitte jeweils frühzeitig mit dem/r betreffenden Prüfer:in.

6. Notenverbuchung

Die **Notenverbuchung** in KLIPS erfolgt ausschließlich durch den/die Prüfer/in. Zusätzlich sollten die Noten von den Studierenden selbst in ihrem **Transcript of Records** (ToR) festgehalten werden (Vordruck im Kuwi-Forum bzw. im für interne Unterlagen eingerichteten OLAT-Kurs). Die Korrektheit der Noten und der belegten Lehrveranstaltungen ist beim **Einreichen** des Transcripts zur Überprüfung (per Mail an kuwiko@uni-koblenz.de) mit **KLIPS-Auszügen** oder einer **Bestätigung des Prüfers bzw. der Prüferin** nachzuweisen.

Informationen zu einzelnen Prüfungen finden Sie ggf. auch im **Kuwi-Forum** unter „Prüfungsangelegenheiten“.

7. Bachelor- und Masterarbeiten / „Laufzettel“

Sie können sich **beim Prüfungsamt zur Bachelor- bzw. Masterarbeit anmelden**, wenn Sie **mindestens 120 bzw. 60 Leistungspunkte** nachweisen können, die durch bestandene Modulprüfungen bzw. durch erfolgreiche Teilnahme an Lehrveranstaltungen (in KLIPS) belegt sind. Mit der **Anmeldung im Prüfungsamt** (und nur dort) erhalten Sie einen „**Laufzettel**“, den Sie in Kooperation mit dem / der Betreuer:in der Arbeit und dem / der Vorsitzenden des Prüfungsausschusses ausfüllen und zusammen mit der Abschlussarbeit beim Prüfungsamt **einreichen** müssen. Auf dem Laufzettel ist u.a. das verbindliche Abgabedatum vermerkt, zudem Betreuer:in und Gutachter:in, das Thema der Arbeit (in Deutsch und Englisch) sowie das Datum des Kolloquiums zur Abschlussarbeit.

6. Gesamtübersicht Bachelor-Studium

PRÜFUNGSORDNUNG (Fassung vom 14.07.2015 – gilt nur noch für Studierende die vor dem Wintersemester 2017/18 das Studium aufgenommen hatten)

Sem					Punkte		
1	M1 Einführung (11 LP)		M2 Methoden (11 LP)		31		
2	M5 Sprache, Medien und Kultur 1 (10 LP)	M6 Kulturanthropologie 1 (10 LP)	M7 Wissenskulturen 1 (10 LP)	M8 Ästhetik 1 (10 LP)	M3 Wissenschaftliche Arbeitstechniken (8 LP)	M4 Kultur und Religion (10 LP)	29
3					M9 Kulturvergleich und Interkulturalität 1 (5 LP)	M10 Medienpraxis (6 LP)	31
4	M11 Sprache, Medien und Kultur 2 (10 LP)	M12 Kulturanthropologie 2 (10 LP)	M13 Wissenskulturen 2 (10 LP)	M14 Ästhetik 2 (10 LP)	M15 Kulturvergleich und Interkulturalität 2 (8 LP)	M16 Organisationskulturen (6 LP)	29
5						M17 Feldforschung (7 LP)	32
6	M18 Praxis (14 LP)		M19 Bachelorarbeit (Kolloquium 2 LP + Arbeit 12 LP = 14 LP)			28	
						180	

PRÜFUNGSORDNUNG (Fassung vom 23.08.2018): ab WS 18/19 (gilt für Studierende, die ab dem Wintersemester 2017/18 das Studium begonnen haben)

Sem					Punkte		
1	M1 Einführung (11 LP)		M2 Methoden (11 LP)		30		
2	M5 Kommunikation, Medien und Kultur 1 (10 LP)	M6 Körper, Praxis und Kultur 1 (10 LP)	M7 Kultur, Macht und Politik 1 (10 LP)	M8 Kunst und Kultur (10 LP)	M3 Wissenschaftliche Arbeitstechniken (8 LP)	M4 Kultur und Religion (8 LP)	28
3					M9 Dynamiken der Globalisierung (5 LP)	M10 Medienpraxis (6 LP)	31
4	M11 Kommunikation, Medien und Kultur 2 (10 LP)	M12 Körper, Praxis und Kultur 2 (10 LP)	M13 Kultur, Macht und Politik 2 (10 LP)	M14 Wissenskulturen (10 LP)	M15 Kultur und Geschlecht (8 LP)	M16 Feldforschung (7 LP)	31
5						M17 Organisation und (interkulturelle) Kommunikation (8 LP)	32
6	M18 Praxis (14 LP)		M19 Bachelorarbeit (Koll 2 LP + Arbeit 12 LP = 14 LP)			28	
						180	

7. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen

Veranstaltungsnummer	z.B. 1.1
Veranstaltungstitel	z.B. Einführung in die Kulturwissenschaft
Veranstaltungstyp	V / Ü / S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Name des / der Dozenten / der Dozentin
Termin / Ort / SWS / Beginn	z.B. Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 22.04.2016
Anmeldung	Frist und Art des Anmeldeverfahrens (über KLIPS)
Angesprochene Teilnehmer	spezielle Studierendengruppe und Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	z.B. zuvor zu absolvierende Module / zu bestehende Modulprüfungen
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	maximale Anzahl der Kulturwissenschaft-Studierenden in der jeweiligen Lehrveranstaltung (Kontingente)
Inhalte	Kurzbeschreibung der wesentlichen Inhalte
Ziele	Kurzbeschreibung der wesentlichen Ziele
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> empfohlene Literatur zur Vorbereitung auf die Veranstaltung
Studienleistungen	Angabe der erforderlichen Leistungen im Rahmen der Veranstaltung (z.B. Protokoll, Referat, Textanalyse, schriftliche Ausarbeitung)
Leistungspunkte	Anzahl der zu vergebenden Leistungspunkte nach bestandener Modulprüfung
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

Verwendete Abkürzungen:

V:	Vorlesung
Ü:	Übung
S:	Seminar
SWS:	Semesterwochenstunden
KLIPS:	Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende
BA	Bachelor of Arts

8. Überblick Lehrveranstaltungen Sommersemester 2023 (Stand: 19.03.2023) für das zweite Fachsemester

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10				4.2 (08:30-10:00) Grundfragen religiöser Bildung Kaupp	
10 - 12	5.1 Medientheorie / Medienphilosophie Klemm	4.2 (10:30-12:00) Christliche Ethik in Geschichte und Gegenwart Olszynski 8.1 Stimme und Geschlecht Wick	6.1 Ethnologie als Kulturwissenschaft und Lebenskunst Ackermann	4.1 Überblick über die Kirchengeschichte nach 1945 Schneider	
12 - 14	4.1 Glaube und Vernunft Olszynski	4.1 Systematische Einführung in die Ethik Jung 8.2 Weiblichkeitsbilder im Pop: von Madonna zu Lady Gaga Herr 8.2 Cultural Studies: Film Analysis and Theory Maruo-Schröder	STUDENTISCHE STUNDE	6.2 Naturerfahrungen: zwischen Resonanz und Entfremdung Gieser	4.1 Die Reformation Saladin
14 - 16	18.1 Pflicht Kulturmanagement, Kulturmarketing, Kulturfinanzierung Braun		8.1 Das Portrait in der Fotografie Lilkendey 8.2 Skulpturale Prozesse Brüning 6.1 Vergleichende Ethnographie der Liebe Théron 4.2 Verschwörungstheorien Ernst-Heidenreich	6.2 Von Sinn & Sinnlichkeit kultureller Lebenswelten Gieser	
16 - 18	5.2 Mediengeschichte Klemm	7.1 Kultur, Macht, Politik Kerner	8.2 Fotografie-Praxis Lilkendey 8.2 Cultural Studies Meyer	4.2 Besessenheit und Fremderfahrung Steinicke 5.4 Praktische Medienkommunikationsforschung: Influencer:innen und Youtuber:innen Meier	
18 - 20			Kulturwissenschaftliches Kolloquium: Normative Setzung, Stabilisierung und Anlass für Konflikt: der Kanon in Wissenschaft, Literatur, Kunst und Musik 8.2 Offene Werkstatt Grafik-Zeichnung Fotografie-Film Lilkendey		

Modul 3: Workshop 3.3: Gruppe 1 (Julia Bosse): 05./06. und 12.05.2023 | Gruppe 2 (Ruzanna Maxeiner): 16./17. und 23.06.2023 – **Workshop: 3.4:** Gruppe 1 (Jasmin Brötz): 14./15.07. und 21.07.2023 | Gruppe 2 (Ruzanna Maxeiner): 07./08. und 14.07.2023 (Details s. KVV und KLIPS)

Modul 8.1: Poppe: **Kirchenmusik – Voraussetzungen, Ausprägungen, Weiterleben:** Blockseminar Fr/Sa am 23./24.06. und am 14./15.07, jeweils 10 – 16 Uhr (Details s. KVV und KLIPS)

Überblick Lehrveranstaltungen Sommersemester 2023 (Stand: 19.03.2023) für das vierte Fachsemester

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			12.1 / 13.1 / 13.2 / 14.3 Koblenz postkolonial Bolz 14.1 Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit: Sozialkonstruktivismus Zillien		12.1 Ethnografie – was sie bedeutet und warum sie wichtig ist Hackenfort
10 - 12		14.1 Klassische Texte der Kultursoziologie: Pierre Bourdieu Zillien 15.1 / 15.2 Stimme und Geschlecht Wick	14.1 Grundlagen der Kultursoziologie Zillien 14.2 Corona-Soziologie Ernst-Heidenreich 15.2 Kanon, Wertung, Geschlecht und Gegenwart Meinen 14.2 Rechte Esoterik Dimbath	11.1 Medienaneignung / Mediendiskurse Michel 12.1 Die ‚mehr-als-menschliche‘ Gesellschaft denken: zur Koexistenz zwischen Menschen und Wölfen Gieser	11.2 Medienkulturen: Mediale Inszenierungen von Comedy und Comedians in Fernsehen, YouTube und anderen Kommunikationsformen Meier 15.1 / 15.2 Geschichte und Geschlecht: Lektürekurs historische Gender-Studies Geulen
12 - 14		15.1 / 15.2 Weiblichkeitsbilder im Pop: von Madonna zu Lady Gaga Herr	STUDENTISCHE STUNDE	11.2 Social Media-Kulturen im internationalen Vergleich Dennis Maxeiner 13.1/13.2/15.1 Intersektionalität Kerner 14.1 Aspekte des Humanismus Goldstein	14.3 Projektseminar Kulturelles Erbe digital erfassen Klemm/Weber
14 - 16	14.1 Klassische Texte der Ethik Moskopp 18.1 Pflicht Kulturmanagement, Kulturmarketing, Kulturfinanzierung Braun	15.1 / 15.2 Unsichtbare Arbeit. Care und soziale Reproduktion in der feministischen Theorie und Analyse Hajek 14.2 Internetsoziologie Zillien	12.2 Vergleichende Ethnographie der Liebe Théron 14.1 Sprache und Verkörperung Jung 14.1 Die biblische Urgeschichte in Tradition und Rezeption Bauks	11.3 Multimodalität Meier 14.1 Sprache und Handeln Liebert	16.1 Teilnehmende Beobachtung – ethnographische Feldforschung Hackenfort
16 - 18	14.2 Transformation in Organisationen: Entwicklung einer Kultur der Nachhaltigkeit Braun 14.1 / 15.2 Bach in Leipzig. Passions-, Oratoriums- und Psalm-Vertonungen in kulturgeschichtlicher Perspektive Herr / Bauks		13.1 / 13.2 Cultural Studies: Film Analysis and Theory Maruo-Schröder	16.2 Angewandte Gesprächsforschung Michel	13.1 / 13.2 Filmgeschichten: Das 20. Jahrhundert in seiner audiovisuellen Selbstreflexion Geulen

18 – 20			Kulturwissenschaftliches Kolloquium: Normative Setzung, Stabilisierung und Anlass für Konflikt: der Kanon in Wissenschaft, Literatur, Kunst und Musik	14.1 Moderne Zeiten: Zur Wahrnehmungsgeschichte von Dauer und Wandel seit 1800 Geulen	
---------------	--	--	--	--	--

Modul 14.2: Saladin: **Reiseberichte in der Frühen Neuzeit. Die Publikationen der Verleger de Bry.** Blockveranstaltung: Do, 04.05.2023 Einzelveranstaltung von 16-18 Uhr, D 239, dann Block Fr / Sa, 11./12.08.2023, 9 – 18 Uhr

9. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen

MODUL 3: WISSENSCHAFTLICHE ARBEITSTECHNIKEN

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Schriftliche Portfolio-Prüfung am Ende des Sommersemesters 2023

Veranstaltungsnummer	3.3
Veranstaltungstitel	Mündliches Präsentieren
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Lehrbeauftragte des Kompetenzzentrums für Studium und Beruf (KSB)
Termin / Ort / SWS / Beginn	Gruppe 1 (Julia Bosse): 05./06. und 12.05.2023 Gruppe 2 (Ruzanna Maxeiner): 16./17. und 23.06.2023, genaue Termine, auch der Vor- und Nachbesprechungen, sowie Räume s. KLIPS: https://klips.uni-koblenz.de/v/152121
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils bis zu 12 Studierende pro Gruppe
Inhalte	Die Fähigkeit, frei und überzeugend eine Ansprache zu halten, gehört zu den unverzichtbaren Kompetenzen im Studium wie im Berufsleben. In diesem Workshop werden die Grundlagen der Rederhetorik und in Ansätzen der Gesprächsrhetorik theoretisch vermittelt und vor allem praktisch eingeübt. Dazu gehören Prinzipien der Redevorbereitung, das non-verbale, sprachliche, stimmliche und rhetorische Gestalten eines Vortrags, der gezielte Einsatz von Präsentationsmedien sowie das Verhalten in einer Diskussion im Anschluss an den Vortrag. Videoaufzeichnungen ermöglichen dabei präzise Rückmeldungen und Korrekturhilfen.
Ziele	An einem selbstgewählten Beispiel lernen die Teilnehmer, wie man eine (kurze) Rede systematisch plant, vorbereitet, präsentiert und im Anschluss „verteidigt“. Ausgehend von zahlreichen praktischen Übungen erwerben die Teilnehmer somit die Kompetenz, nicht nur Referate besser zu halten, sondern generell Themen und Standpunkte in freier Rede und in einer Diskussion überzeugend zu präsentieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Pabst-Weinschenk, Marita (1995): Reden im Studium. Ein Trainingsprogramm. Frankfurt am Main: Cornelsen Skriptor. • Wagner, Roland W. (1999): Grundlagen der mündlichen Kommunikation. Sprechpädagogische Informationsbausteine für alle, die viel und gut reden müssen. Regensburg: BVS.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine ca. 90-minütige Vorbesprechung vor dem Workshop und eine ca. 90-minütige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop. Die schriftlichen Arbeiten werden im e-Portfolio-Portal Mahara zentral eingestellt.

Veranstaltungsnummer	3.4
Veranstaltungstitel	Wissenschaftliches Schreiben
Veranstaltungstyp	Ü in Form eines mehrtägigen Workshops (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Lehrbeauftragte des Kompetenzzentrums für Studium und Beruf (KSB)

Termin / Ort / SWS / Beginn	Gruppe 1 (Jasmin Brötz): 14./15.07. und 21.07.2023 Gruppe 2 (Ruzana Maxeiner): 07./08. und 14.07.2023, genaue Termine, auch der Vor- und Nachbesprechungen, sowie Räume s. KLIPS: https://klips.uni-koblenz.de/v/152122
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	jeweils bis zu 15 Studierende pro Gruppe
Inhalte	Die Fähigkeit zum wissenschaftlichen Schreiben ist eine Schlüsselqualifikation, an der Studierende immer wieder scheitern. Umso wichtiger ist es, diese Kompetenz früh und systematisch zu erlernen und Schritt für Schritt praktisch umzusetzen. In diesem Workshop wird deshalb – im Rahmen zahlreicher kreativer Übungen – das Planen und Verfassen von Seminararbeiten en Detail erarbeitet. Wie kommt man zu (s)einem Thema, wie grenzt man es sinnvoll ein und entwickelt präzise Fragestellungen? Wie überwindet man die „Angst vor dem leeren Blatt“? Wie gliedert man eine Arbeit stringent, wie entwickelt man Thesen und Argumente, wie behält man den „roten Faden“, wie kommt man zu relevanten und überzeugenden Ergebnissen? Wie formuliert man wissenschaftlich präzise, aber zugleich anschaulich und anregend? Wie viel eigene Meinung ist erlaubt? Was gilt es formal zu beachten?
Ziele	Die Teilnehmer erlernen praxisbezogen die wesentlichen Kompetenzen zum Verfassen einer Seminararbeit – und zum wissenschaftlich-präzisen Denken, Argumentieren und Formulieren generell. Gegenstand ist das jeweilige Seminararbeitsthema der Teilnehmer aus Modul 4, so dass die Übungen sehr konkret durchgeführt werden können und unmittelbar im Anschluss an den Workshop das Verfassen dieser Modulabschlussarbeit erfolgen kann.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Bunting, Karl-Dieter / Axel Bitterlich / Ulrike Pospiech (1996): Schreiben im Studium. Ein Trainingsprogramm. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. • Eco, Umberto (1990): Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt: Doktor-, Diplom- und Magisterarbeiten in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Heidelberg: Müller. (=UTB 1512) • Esselborn-Krumbiegel, Helga (2002): Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben. Paderborn: Schöningh (= UTB 2334). • Klemm, Michael (2011): Schreibberatung und Schreibtraining. In: Karlfried Knapp u.a. (Hg.). Angewandte Sprachwissenschaft. Ein Lehrbuch. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Francke, 120-142. • Kruse, Otto (1994): Keine Angst vorm leeren Blatt .Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt/Main: Campus. • Pyerin, Brigitte (2001): Kreatives wissenschaftliches Schreiben. Tipps und Tricks gegen Schreibblockaden. Juventa.
Studienleistungen	aktive Teilnahme und Bearbeitung kleinerer Aufgaben vor, während und nach den Workshops
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur Veranstaltung gehören eine ca. 90-minütige Vorbesprechung vor dem Workshop und eine ca. 90-minütige Nachbesprechung etwa vier Wochen nach dem Workshop. Die schriftlichen Arbeiten werden im e-Portfolio-Portal Mahara zentral eingestellt.

MODUL 4: KULTUR UND RELIGION**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Koordinatorin: Dr. Marion Steinicke****Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemesters 2023**

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Diskussion um das Heilige. Theologische und anthropologische Perspektiven
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Marion Steinicke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Ev. Theologie und der Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Das „Heilige“ ist sowohl in den Theologien wie auch in den angrenzenden Religions- und Kulturwissenschaften ein bis heute weithin umstrittener Begriff. Er verweist auf Schnittpunkte und spannungsreiche Konfliktfelder zwischen unterschiedlichen akademischen Disziplinen, die im Verlauf des 20. und 21. Jahrhunderts immer wieder versucht haben, Erscheinungsformen und Semantiken des Heiligen kulturspezifisch oder kulturübergreifend, sozio-politisch oder transhistorisch, phänomenologisch oder struktural-epistemisch zu bestimmen. Die Vorlesung wird anhand exemplarischer Texte aus Theologie, Religionsphilosophie und Kulturwissenschaft einen Überblick über einige bedeutende Repräsentanten und Positionen dieser Diskussion um das Heilige vermitteln. Neben „Klassikern“ wie Rudolf Otto und Mircea Eliade sollen Beiträge aus der späteren protestantischen Theologie (Karl Barth, Paul Tillich), der Anthropologie (Roger Caillois, René Girard) sowie der Epistemologie (Gregory Bateson, Bruno Latour) im Mittelpunkt stehen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Rudolf Otto, Das Heilige, München 2014 [Breslau 1917], S. 1-37. • Mircea Eliade, Das Heilige und das Profane, Frankfurt/ Main 1990 [Hamburg 1957], S. 7-99. • Karl Barth, Kirchliche Dogmatik II/1, Zürich 1958, S. 405ff. • René Girard, Das Heilige und die Gewalt, Ostfildern 2006 [Paris 1972], S. 9-61. • Gregory Bateson, Wo Engel zögern. Unterwegs zu einer Epistemologie des Heiligen, Frankfurt/ Main 1993, S. 103-127; S. 193-213. • Bruno Latour, Jubilieren. Über religiöse Rede, Frankfurt/ Main 2011 [Paris 2002], S. 98-135.
Studienleistungen	Im Rahmen der Veranstaltung sind Lektüre und selbständige Erarbeitung von Textausschnitten sowie die Abfassung entsprechender Exzerpte obligatorisch.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Die Reformation
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Irina Saladin
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12 – 14 Uhr, Raum E 011, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und der Kulturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Kommentar lag zu Redaktionsschluss noch nicht vor – bitte erkundigen Sie sich in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden zu Beginn der Vorlesung gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Systematische Einführung in die Ethik
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di 12 – 14 Uhr, Raum M 001, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Diese Vorlesung ist durchgängig interaktiv angelegt und zielt darauf ab, das Ausdrucks- und Reflexionsvermögen der Studierenden durch die Beschäftigung mit konkreten moralischen Fragen (und mit den Moralbegründungstheorien, die dann relevant werden) zu trainieren. Ihre Mitarbeit ist also gefragt! Konkret läuft das so ab, dass wir Ausschnitte aus dem Online-Kurs "Justice" von Michael Sandel ansehen und gemeinsam diskutieren. Hier der Link zu Sandels Kurs an der Harvard-University: http://justiceharvard.org
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden in der Vorlesung bekannt gegeben
Studienleistungen	werden in der Vorlesung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Eine Teilnahme durch Studierende der Kulturwissenschaft ist möglich. Prüfungen im Rahmen des Studienganges Kulturwissenschaft werden NICHT abgenommen. Es ist eine Veranstaltung 4.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Überblick über die Kirchengeschichte nach 1945
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Thomas Martin Schneider
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do 10 – 12 Uhr, E 314, 2 SWS, 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	20
Inhalte	Vor dem Hintergrund der allgemeinen Geschichte sollen überblicksartig u.a. die Themenbereiche Schuldfrage und Entnazifizierung, Neuordnung der Kirche, Ökumene, Streit um die Wiederbewaffnung und Atomrüstung, Kirche in der DDR, Debatte um die Entmythologisierung und die Kindertaufe, Verhältnis von Christen und Juden, Politisierung des Protestantismus, Erosion der Volkskirche, Reformationsgedenken um 2017 behandelt werden. An Hand von ausgewählten Quellentexten soll zudem in die kirchen- und theologiegeschichtlichen Probleme eingeführt werden.
Ziele	Überblick über eine kirchengeschichtliche Epoche; Reflexion kirchen- theologiegeschichtlicher Probleme; Kennenlernen kirchenhistorischer Methoden.

Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Martin Greschat, Christentumsgeschichte II, Stuttgart u.a. 1997, S. 252–304. • Siegfried Hermle / Harry Oelke (Hg.), Kirchliche Zeitgeschichte_evangelisch, Bd. 3: Protestantismus in der Nachkriegszeit (1945–1961); Bd. 4: Protestantismus im Umbruch (1962–1992), Leipzig 2021/2023 (= Christentum und Zeitgeschichte [CuZ] 9/10). • Johannes Wallmann, Kirchengeschichte Deutschlands seit der Reformation, Tübingen 2012, S. 273–325.
Studienleistungen	Protokoll zu einer Themeneinheit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.1
Veranstaltungstitel	Glaube und Vernunft (Grundwissen Systematische Theologie)
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. David Olszynski
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo 12 – 14 Uhr, Raum G 410, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaften im 2. Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	Ist es im 21. Jahrhundert überhaupt noch vor der Vernunft verantwortbar zu glauben? Oder ist Glaube etwas, das die Vernunft übersteigt? Schon der Apologet Tertullian fragte im 3. Jahrhundert nach Christus: „Was hat Athen mit Jerusalem zu schaffen?“ und fragte nach dem Beitrag der Vernunft, die er mit der griechischen Philosophie identifizierte, für den christlichen Glauben. Tertullian erteilte der Vernunft eine klare Absage. Seit der Aufklärung wiederum gerät der Glaube zunehmend unter Druck vor dem Forum der Vernunft bestand haben zu müssen. Aber muss es überhaupt diesen schroffen Gegensatz zwischen Glauben und Vernunft geben?
Ziele	Diese Lehrveranstaltung möchte einführen in die grundlegende Thematik des Verhältnisses von Glauben und Vernunft, seine historische Entwicklung und kontemporäre Erklärungsansätze. Darüber hinaus ist das Ziel anhand dieses Themas auch in Grundlagen und Methoden der systematischen Theologie einzuführen.
Literaturhinweise	keine Angabe
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.2 (auch 14.2)
Veranstaltungstitel	Gegenwärtige Formen des Religiösen: Verschwörungstheorien und Verschwörungsgläubigkeit
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Michael Ernst-Heidenreich
Termin / Ort / SWS / Beginn	voraussichtlich: Mi, 10-12 Uhr, Raum s.KLIPS, 2 SWS, Beginn: 19. April 2023 [der Lehrende bemüht sich zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses um eine Terminverlegung, bitte in KLIPS informieren]
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und der Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	insgesamt 20 Studierende, bis zu 7 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Verschörungstheorien und ihre Kollektive tragen tief religiöse Züge. Im Rahmen des Seminars werden grundlegende Positionen der Religionssoziologie erarbeitet, um in einem zweiten Schritt Verschörungskollektive, ihre Proteste, Semantiken und spezifische ‚Gläubigkeit‘ in den Blick zu nehmen und etwa die polaren Prozesse einer Heroisierung des eigenen und eine Dämonisierung des anderen analysiert. Als Beispiele dienen historische und aktuelle Verschörungskollektive.
Ziele	Die Studierenden lernen Konzepte der Religionssoziologie und der Verschörungstheorie-Forschung kennen. Sie erkunden die spezifische Religiosität von Verschörungsgläubigen und reflektieren historische wie aktuelle Verschörungskollektive vor dem Hintergrund soziologischer Theoriebildung.
Literaturhinweise	• Butter, Michael (2018): Nichts ist wie es scheint. Berlin: Suhrkamp
Studienleistungen	Zweiwöchentliches Verfassen von Lektüre-Exzerpten (ca. 7), Erarbeiten von Rechercheaufträgen, aktive Beteiligung an der Semindiskussion
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.2
Veranstaltungstitel	Christliche Ethik in Geschichte und Gegenwart
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. David Olszynski
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10.30 – 12 Uhr, Raum E 412, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	keine
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	Die Frage nach richtigem und gerechtem Handeln durchzieht die gesamte christliche Tradition, von den Propheten des Alten Testaments bis hin zur sozialen Frage des 19. Jahrhunderts. Dabei ist der Klärungsprozess, wie eine gerechte Gesellschaft auszusehen hat und was überhaupt gerecht ist, bis heute nicht abgeschlossen vielmehr scheint diese Frage in einer globalisierten Welt virulenter denn je.
Ziele	Diese Lehrveranstaltung soll eine grundlegende Einführung in die christliche Ethik bieten und die Frage nach Gerechtigkeit aus christlicher Perspektive thematisieren. Dabei wird sowohl der Blick in die Vergangenheit gewagt als auch versucht mögliche Optionen für die Zukunft zu eröffnen.
Literaturhinweise	Keine Angabe
Studienleistungen	wird noch bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.2
Veranstaltungstitel	Grundfragen religiöser Bildung
Veranstaltungstyp	V/S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Angela Kaupp
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do 08:30 -10 Uhr s.t., Raum E 413, 2 SWS, 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 2. Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe

Inhalte / Ziele	<p>Die Vorlesung bietet eine Grundlegung der Religionspädagogik und einen Überblick über deren Geschichte und Aufgabenfelder. Erscheinungsformen (Phänomenologie) gelebter Religion bzw. Religiosität werden mit Hilfe religionssoziologischer und -psychologischer Theorien und Untersuchungsmethoden wahrgenommen und mittels theologischer Kriterien in ihrer Aussagekraft für religiöse Bildungsprozesse gedeutet. Die Bedeutung religiöser Erziehung und Bildung für die Identitätsentwicklung in einer multikulturellen und -religiösen Gesellschaft wird herausgearbeitet. Dargestellt werden auch die Schwerpunkte religionspädagogischen Handelns an den verschiedenen Lernorten bzw. in den verschiedenen Handlungsfeldern.</p> <p>Die Veranstaltung erfordert eine regelmäßige Mitarbeit und setzt die Bereitschaft zur semesterbegleitenden Textlektüre voraus.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Lämmermann, Godwin / Naurath, Elisabeth / Pohl-Patalong, Uta (2005): Arbeitsbuch Religionspädagogik. Ein Begleitbuch für Studium und Praxis, Gütersloh. • Mette, Norbert / Rickers, Folkert (Hg.) (2001):, Lexikon der Religionspädagogik, 2 Bde., Neukirchen-Vluyn. • Porzelt, Burkard (2013): Grundlegung religiöses Lernen. Eine problemorientierte Einführung in die Religionspädagogik. 2. Aufl., Stuttgart/ Bad Heilbrunn.
Studienleistungen	Protokoll einer Sitzung; Prüfungsleistung: Hausarbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Besprechungstermine werden vereinbart. Es ist eine Veranstaltung 4.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	4.2
Veranstaltungstitel	Besessenheit und Fremderfahrung
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Marion Steinicke
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 16 – 18 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 2. Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 15 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte und Ziele	<p>„Besessenheit“ ist ein ambivalenter Begriff. Er bedeutet zunächst, dass Geistwesen, die in der religionsbezogenen Forschung mit dem moralisch indifferenten griechischen Wort für Gottheiten auch als <i>Dämonen</i> bezeichnet werden, von einem menschlichen Körper Besitz ergreifen und sich in den „besessenen“ Menschen durch fremdartiges Sprechen, Singen oder Tanzen performativ in Szene setzen. Diesen Zuständen werden in vielen Kulturen wahrsagende oder heilkräftige Qualitäten zugeschrieben, während das Christentum, das seit seinen Anfängen andere Gottheiten prinzipiell dem Teufel subsummiert hat, „Besessenheit“ zumeist als Ausdruck und Manifestation diabolischer Kräfte versteht. Die Auffassung, dass man Dämonen aus ihren Wohnstätten vertreiben und vernichten müsse, hat insbesondere seit dem ausgehenden Mittelalter europäische Projektionen von inneren und äußeren Feinden bestimmt und damit inquisitorische, missionarische und koloniale Praktiken wesentlich beeinflusst. Das Seminar wird anhand ausgewählter Text- und Bildmaterialien Fremderfahrungen analysieren, die mit „dämonischer Besessenheit“ in Verbindung gebracht worden sind, und dabei sowohl auf die Herkunft dieser Vorstellungen als auch auf ihre problematischen und oftmals destruktiven Folgen eingehen.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Nils Heeßel, Pazuzu. Archäologische und Philologische Studien zu einem altorientalischen Dämon, Leiden 2002, S. 1-9.

	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Dinzelbacher, Angst im Mittelalter, Paderborn 1996, S. 9-80. • Der besessene Süden (hg. v. Ulrich van Loyen), Wien 2016: insbesondere die Beiträge von Martin Zillinger, S. 150-166; Stefano de Matteis, S. 167-188; Ernesto de Martino, S. 238-254. • Nicole Maria Bauer, „The power of Christ compels you!“ Eine religionswissenschaftliche Analyse von Macht und Machtpositionen im katholischen Exorzismus, ZfR, Bd. 29/2, S. 216-237.
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zur Präsentation und Diskussion von Filmmaterialien zwei Doppelsitzungen anberaumt. Die dafür vorgesehenen Termine sind: 6. und 13. Juli 2023. Es ist eine Veranstaltung 4.2 zu belegen.

MODUL 5: Kommunikation, Medien und Kultur 1

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Mündliche Prüfung ODER schriftliche Portfolioprüfung am Ende des Wintersemesters 2023/24

Vorbemerkung: Die Vorlesung 5.1 Medientheorie / Medienphilosophie und das Seminar 5.2 Mediengeschichte werden nur einmal angeboten, sind also im Sommersemester 2023 verpflichtend zu belegen. 5.4 wird im Sommersemester, 5.3 (Darstellungsformen in der Praxis) erst im Wintersemester angeboten – eine der beiden Veranstaltungen ist zu besuchen. Sie müssen daher nicht alle drei Veranstaltungen des Moduls 5 im Sommersemester 2023 belegen.

Veranstaltungsnummer	5.1
Veranstaltungstitel	Medientheorie / Medienphilosophie
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 10 – 12 Uhr, Raum A 213, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023 Die Vorlesung wird organisiert in dieser Mahara-Gruppe: https://mahara.uni-koblenz.de/group/medientheorien-2023 .
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Studierenden des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmendenzahl	keine Beschränkung
Inhalte	In der Vorlesung betrachten wir das Wechselverhältnis von Medienentwicklung und soziokulturellem Wandel aus der Perspektive führender, exemplarisch ausgewählter Theoretiker bzw. Ansätze (z.B. Benjamin, Horkheimer/Adorno, McLuhan, Baudrillard, Virilio, Foucault, Flusser, Postman, Kittler, Siegfried J. Schmidt, de Certeau, Fiske, Castells, Krotz). Schon seit der Antike sorgten Individual- wie Massenmedien und die durch sie ermöglichten Kommunikationsformen für Entwicklungsschübe, deren Ausmaß und Auswirkungen es – wie bei Platon – theoretisch und philosophisch zu reflektieren galt und gilt: Schrift und Druck („Gutenberg-Galaxis“) revolutionierten die Gesellschaft ebenso wie Telegrafie, Fotografie oder die elektronischen und insbesondere audiovisuellen Medien und das Internet. Heute diskutieren wir die Globalisierung, Mediatisierung, Digitalisierung und Virtualisierung des Lebens in den Zeiten mobiler transkultureller und interaktiver Netzkommunikation. Me-

	dientheoretiker haben solche „Revolutionen“ stets unterschiedlich bewertet und bieten uns somit (in ihrer Zeit oft visionäre) Angebote zum Interpretieren unserer Zeit: „In welcher Medienwirklichkeit leben wir eigentlich?“
Ziele	Ausgehend von der Prämisse „Am praktischsten ist eine gute Theorie“ lernen die Teilnehmer, das wechselseitige Verhältnis von Kultur und Medien in Geschichte und Gegenwart theoretisch-philosophisch zu reflektieren und zu beschreiben. Auf der Grundlage historisch begründbarer Theorien können sie aktuelle Medien-, Kultur- und Gesellschaftsentwicklungen besser beschreiben und einordnen. Sie setzen sich aber auch kritisch mit den jeweiligen medientheoretischen und medienphilosophischen Ansätzen auseinander, um eine begründete eigene Position zu entwickeln und in einem abschließenden Essay zu formulieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Helmes, Günter / Werner Köster (2002): Texte zur Medientheorie. Stuttgart: Reclam. • Kloock, Daniela / Angela Spahr (2012): Medientheorien: Eine Einführung. 4. Auflage. München: Fink (UTB) • Leschke, Rainer (2007): Einführung in die Medientheorie. München: Fink. • Metzler Lexikon Medientheorie / Medienwissenschaft (2002). Hrsgg. von Helmut Schanze. Stuttgart: Metzler. • Ströhl, Andreas (2014): Medientheorien kompakt. Konstanz: UVK. • Weber, Stefan (Hg.) (2010): Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus. ²Konstanz: UVK.
Studienleistungen	Begleitende Lektüre von Grundlagentexten, Übungsaufgaben, Verfassen eines Essays
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	<p>Dies ist eine Pflichtveranstaltung, die von allen Zweitsemestern im BA Kulturwissenschaft belegt werden muss.</p> <p>Sämtliche Unterlagen sind bereits vor Beginn der Lehrveranstaltungszeit verfügbar. Die Lektüre eines Einführungsbuchs zur Medientheorie (Weber oder Ströhl oder Leschke) VOR Seminarbeginn wird nachdrücklich empfohlen. Zudem wird die zentrale Literatur zur Vertiefung in der Mahara-Gruppe bereitgestellt.</p> <p>Das Essay kann als Teil der Portfolioprüfung am Ende des Moduls als Prüfungsleistung eingereicht werden. Studierende des BA Pädagogik, des Zwei-Fach-Bachelors oder aus der Germanistik sind ebenso willkommen wie Studierende des Masters Kulturwissenschaft.</p>

Veranstaltungsnummer	5.2
Veranstaltungstitel	Mediengeschichte(n): (Neue) Medien und kulturelle Innovation
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum K 101, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023 Das Seminar wird organisiert in dieser Mahara-Gruppe: https://mahara.uni-koblenz.de/group/mediengeschichte-2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmendenzahl	keine Begrenzung
Inhalte	Jedes Medium hat zu seiner Entstehungszeit die Gesellschaft und deren Medien- und Kommunikationskultur verändert. Der Fokus des Seminars als medienhistorischer Rundgang soll – nach einem knappen Abriss der Mediengeschichte (insbesondere der Druck- und Pressegeschichte) bis zum 18. Jahrhundert – auf den Entstehungsphasen der besonders nachhaltigen, „neuen“ Medien der letzten beiden Jahrhunderte liegen: Wie

	kam es zu diesen Medien, wie haben diese die Gesellschaft damals und bis heute verändert, wie und warum haben sie sich selbst im Laufe ihrer Aneignungsgeschichte gewandelt? Dies soll exemplarisch am Beispiel von Telefon, Fotografie, Film, Hörfunk, Fernsehen und Internet untersucht werden. Im Zentrum stehen jeweils zeitgeschichtliche, soziale, technische, kulturelle, ökonomische und sprachlich-kommunikative Aspekte des Medienwandels – immer aus einer medienkulturellen Perspektive heraus.
Ziele	Die Studierenden lernen, das Wechselverhältnis von Kultur(geschichte) und Medien detailliert und differenziert zu beschreiben und vor allem: historisch zu begründen, so dass auch gegenwärtige Medien- und Kulturentwicklungen besser eingeordnet werden können. Zudem lernen sie, wie man solche Themen recherchiert und multimedial präsentiert.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Böhn, Andreas / Andreas Seidler (2008): Mediengeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Narr. • Bösch, Frank (2019): Mediengeschichte: Vom asiatischen Buchdruck zum Fernsehen. 2. Aufl. Frankfurt: Campus. [zur Anschaffung empfohlen] • Faulstich, Werner (2006): Mediengeschichte. Band 1: Von den Anfängen bis 1700. Band 2: Von 1700 bis ins 3. Jahrtausend Opladen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB). • Faulstich, Werner (2006): Die Mediengeschichte des 20. Jahrhunderts. München: Fink. • Schanze, Helmut (Hg.) (2001): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart: Kröner. • Schönhagen, Philomen / Mike Meißner (2021): Kommunikations- und Mediengeschichte: Von Versammlungen bis zu den digitalen Medien. Köln: von Halem.
Studienleistungen	Präsentation (mittels Mahara) sowie eine schriftliche medienhistorische Analyse
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Dies ist eine Pflichtveranstaltung, die von allen Zweitsemestern im BA Kulturwissenschaft belegt werden muss. Die medienhistorische Analyse kann als Teil der Portfolioprüfung am Ende des Moduls als Prüfungsleistung eingereicht werden.

Veranstaltungsnummer	5.4
Veranstaltungstitel	Praktische Medienkommunikationsforschung: Influencer:innen und Youtuber:innen unter der analytischen Lupe
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung; es ist eine der beiden Veranstaltungen 5.3 oder 5.4 zu belegen)
Leitung	apl. Prof. Dr. Stefan Meier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 16 – 18 Uhr, Raum K107, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmendenzahl	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft und ggf. anderer Studiengänge
Inhalte	So genannte Influencer:innen und Youtuber:innen gelten schon seit geraumer Zeit als neue Instanzen gesellschaftlicher Wissensproduktion und Vermittlung. In Genres eingeteilt wie Reise, Hobby und Do it yourself, Beauty und Lifestyle, Food, Fitness, Game und Entertainment präsentieren sich diese Medienfiguren als Expert:innen ihrer Interessensbereiche. Dies wird eng verknüpft mit ihren Identitätswürfen, wodurch ihnen Authentizität und Communitynähe zugeschrieben wird. Das Semi-

	nar untersucht diese Kommunikator:innen auf der Meso-Ebene mit verschiedenen Methoden der (visuellen) Medienforschung und versucht, dieses Medienphänomen in seiner gesellschaftlichen Funktion zu bestimmen.
Ziele	Ziel des Seminars ist es, eine eigene Forschungsfrage zu entwickeln sowie entsprechende Daten zu deren Bearbeitung systematisch zu erheben und gegenstandsadäquat analysieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ayaß, Ruth / Jörg Bergmann (Hg.) (2006): Qualitative Methoden der Medienforschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. • Krotz, Friedrich / Andreas Hepp (Hg.) (2012): Mediatisierte Welten. Forschungsfelder und Beschreibungsansätze. Wiesbaden: Springer VS. • Mikos, Lothar / Claudia Wegener (Hg.) (2017): Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch. Konstanz: UVK
Studienleistungen	Präsentation und Textanalyse
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Textanalyse kann als Teil der Portfolioprüfung am Ende des Moduls als Prüfungsleistung eingereicht werden.

MODUL 6: Körper, Praxis und Kultur 1

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2023/24

Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass die LV 6.1 und 6.2 jeweils nur im Sommersemester und die LV 6.3 nur im Wintersemester angeboten werden.

Veranstaltungsnummer	6.1
Veranstaltungstitel	Ethnologie als Kulturwissenschaft und Lebenskunst
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, BBB: https://bbb.rlp.net/b/kle-c7i-iz0-5pw , 2 SWS, Beginn: 19.04.2023 (aufgrund des Freisemesters von Prof. Ackermann findet die Vorlesung online statt)
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 70 Studierende
Inhalte	Die Vorlesung beschäftigt sich mit folgenden Fragen 1. Was ist ein gutes Leben? 2. Was ist/macht Wissenschaft / Kulturwissenschaft / Ethnologie? 3. Wie hilft uns die Ethnologie – als Kulturwissenschaft & Lebenskunst – ein gutes Leben zu führen?
Ziele	Die Studierenden setzen sich mit Wissenschaftspraxis auseinander, lernen zentrale Konzepte und Gegenstandsbereiche der Ethnologie kennen und können diese innerhalb der (Kultur-)Wissenschaft sowie ihres Alltags verorten.
Literaturempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> • Haller, Dieter, 2005: dtv-Atlas Ethnologie. München: Deutscher Taschenbuch Verlag • Ingold, Tim, 2018a: Anthropology. Why it matters. Cambridge: Polity Press. (deutsch: Anthropologie. Was sie bedeutet und warum sie wichtig ist. Wuppertal: Peter Hammer, 2019). • Ingold, Tim, 2018b: Anthropology and/as education. London: Routledge. (deutsch: Anthropologie und/als Erziehung. Konstanz: Konstanz University Press, 2022)

	<ul style="list-style-type: none"> Kogge, Werner, 2022: Einführung in die Wissenschaften. Wissenschaftstypen – Deutungskämpfe – Interdisziplinäre Kooperation. Bielefeld: Transcript.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, d.h. intensive Vor- und Nachbereitung jeder Sitzung.
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Modulnummer	6.2
Veranstaltungstitel	Naturerfahrungen: zwischen Resonanz und Entfremdung
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum K101, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ohne Begrenzung
Inhalte / Ziele	In diesem Seminar werden wir verschiedene kulturelle Praktiken der Naturaneignung bzw. -anverwandlung kennenlernen, mit Beispielen sowohl aus unserer eigenen als auch aus fremden, indigenen Kulturen. Mit Hilfe von Hartmut Rosas Ansatz zur Untersuchung von Resonanzverfahren werden wir kritisch hinterfragen, welche Art von Naturbeziehungen diese Praktiken ermöglichen bzw. verhindern und inwiefern wir Kriterien für eine ‚gelingende‘ Naturbeziehung aus diesen Fallbeispielen ziehen können. Dieses Seminar gibt somit eine erste Einführung, menschliches Leben in seinen ökologischen Zusammenhängen im Zeitalter des Anthropozäns neu zu denken bzw. zu überdenken.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden später noch bekannt gegeben
Studienleistungen	Lektürevorbereitung jede Woche, Referat
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Modulnummer	6.2
Veranstaltungstitel	Von Sinn & Sinnlichkeit kultureller Lebenswelten
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum F314, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ohne Begrenzung
Inhalte / Ziele	Menschen gelten als sinnstiftende und bedeutungssuchende kulturelle Wesen (Max Weber). Doch die Theorien, wie sie Sinn und Bedeutung schaffen, gehen auseinander. Klassischerweise wird die Rolle von (rationalem, reflektiertem) Denken und Sprache hervorgehoben. Doch spätestens seit dem ‚practice turn‘ der 1980er Jahre setzt sich die Erkenntnis durch, dass unser Alltag weniger von reflektierter Sinnsuche als von sinnlichem, praktischen Umgang in Routinehandlungen geprägt ist. In diesem Seminar versuchen wir das Menschsein von seiner sinnlichen Seite her zu denken, mit Hilfe der Literatur der ‚Ethnologie der Sinne‘ und ethnografischen Dokumentarfilmen des ‚Harvard Sensory Ethnography Labs‘, die im Zuge dieses neuen Feldes entstanden sind. Das Seminar greift damit Kritik auf, das Menschsein zu intellektualistisch und mentalistisch zu denken und stellt stattdessen die Lebendigkeit des Leibes in den Mittelpunkt.

Literaturhinweise	• werden später noch bekannt gegeben
Studienleistungen	Lektürevorbereitung jede Woche, Referat
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Modulnummer	6.2
Veranstaltungstitel	Vergleichende Ethnographie der Liebe
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Jérémie Théron, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14-16 Uhr, B 013, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ohne Begrenzung
Inhalte / Ziele	Das Seminar wird eine vergleichende Perspektive der Liebe und ihrer Ausdrucksformen anbieten. Es handelt sich nicht um einen geografischen, sondern um einen thematischen Ansatz: Westliche Feldforschungen werden vorwiegend herangezogen, aber auch solche aus afrikanische Kulturen. Die Sitzungen werden durch Referate strukturiert (zum Teil von den Studierenden gehalten).
Ziele	Es wird darum gehen, die von den verschiedenen Ethnologen (und Soziologen) verwendeten Methoden zu reflektieren, um die Schwierigkeiten im Zusammenhang mit der Forschung über Sphären des Privaten, Intimen und der Sexualität herauszuarbeiten. Dieses Seminar richtet sich an Bachelor-Studierende und wird gleichzeitig eine Einführung in einem besonderen und bislang noch wenig entwickelten Feld der anthropologischen Forschung darstellen. Einige Sitzungen können geändert werden und die Studierenden sind eingeladen, selbst Themen für Präsentationen vorzuschlagen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Beck, Ulrich, et Elisabeth Beck-Gernsheim. 1990. Das ganz normale Chaos der Liebe. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. • Bochow, Astrid. 2010. Intimität und Sexualität vor der Ehe: Gespräche über Ungesagtes in Kumasi und Endwa, Ghana. Berlin: Lit. • Despres, Altair. 2017. « Des histoires avec lendemains: Intimité transnationale et ascension sociale des beach boys de Zanzibar ». Actes de la recherche en sciences sociales 218(3): 82. - 2021. « The Arrival of White Women: Tourism and the Reshaping of Beach Boys' Masculinity in Zanzibar ». Ethnography: 146613812110025. • Ginsburg, Faye D., Lila Abu-Lughod, et Brian Larkin, éd. 2002. Media worlds: anthropology on new terrain. Berkeley: University of California Press. • Illouz, Eva. 1997. Consuming the romantic utopia: love and the cultural contradictions of capitalism. Berkeley: University of California Press. - 2012. Why love hurts: a sociological explanation. Cambridge, U.K. ; Malden, M.A: Polity. • Illouz, Eva, et Kate S. Drabinski. 2019. The end of love: a sociology of negative relations. New York, NY: Oxford University Press. • Kaufmann, Jean-Claude. 2006. Singlefrau und Märchenprinz: warum viele Frauen lieber allein leben. Taschenbuchausg., 1. Aufl. München: Goldmann. - 2011. Sexmour: wie das Internet unser Liebesleben verändert. 1. Aufl. Konstanz: UVK. - 2015. Das verstehende Interview: Theorie und Praxis. 2., überarbeitete Auflage. Konstanz München: UVK Verlagsgesellschaft. - 2020. Pas envie ce soir: le consentement dans le couple. • Kulick, Don and al. 2003. Taboo: Sex, Identity and Erotic Subjectivity in Anthropological Fieldwork. London; New York: Routledge.

	<ul style="list-style-type: none"> • Larkin, Brian. 1997. « Indian Films and Nigerian Lovers: Media and the Creation of Parallel Modernities ». Africa 67(3): 406-40. • Lewin, Ellen, et William Leap, éd. 2002. Out in theory: the emergence of lesbian and gay anthropology. Urbana: University of Illinois Press. • Salomon, Christine. 2009. « Antiquaires et businessmen de la Petite Côte du Sénégal. Le commerce des illusions amoureuses ». Cahiers d'études africaines 49(193-194): 147-73. • Slade, Christina, et Annabel Beckenham. 2005. « Introduction: Telenovelas and Soap Operas: Negotiating Reality ». Television & New Media 6(4): 337-41. • Warren, Carol, et Jennifer Hackney. 2000. Gender Issues in Ethnography. 2455 Teller Road, Thousand Oaks California 91320 United States of America: SAGE
Studienleistungen	Lektürevorbereitung jede Woche, Referat, aktive Mitarbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Da es sich bei dieser Veranstaltung um einen Lehrauftrag handelt, kann eine Modulabschlussprüfung nur nach Rücksprache mit Herrn Thérond abgelegt werden.

MODUL 7: Kultur, Macht und Politik 1

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner

Modulprüfung: Seminararbeit (zu 7.2) am Ende des Wintersemesters 2023/24

Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass die LV 7.1 nur im Sommersemester angeboten wird. Zur Veranstaltung 7.2 wird es im Wintersemester Angebote geben.

Veranstaltungsnummer	7.1
Veranstaltungstitel	Kultur, Macht, Politik
Veranstaltungstyp	Vorlesung/Seminar
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum K101, 2 SWS, Beginn: 18. April 2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende der Kulturwissenschaft, Interessierte anderer Fächer
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre mitunter schwieriger theoretischer Texte
Inhalte	Diese Veranstaltung befasst sich inhaltlich mit Phänomenen, Prozessen und Konstellationen an der Schnittstelle von Kultur, Macht und Politik. Im Zentrum stehen dabei vor allem jene Aspekte von Kultur, die sich als machtdurchzogen und damit im weiten Sinne als politisch bezeichnen lassen. Ferner geht es in der Veranstaltung um theoretische Positionen und Debatten zu den Begriffen Macht und Politik selbst – sowie um kultur- und politikwissenschaftliche Zugänge und Forschungsstränge, die sich der genannten Schnittstelle widmen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Oliver Marchart: Cultural Studies. München 2018: UVK • Karl Hörning, Rainer Winter (Hg.): Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt/M. 1999: Suhrkamp
Studienleistungen	siehe Seminarplan, der in der ersten Sitzung zugänglich gemacht wird
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Veranstaltung führt die theoretischen Auseinandersetzungen aus der Übung „Texte zum Kulturbegriff“ thematisch fokussiert fort und dient der inhaltlichen Einführung für die Module 3, 13 und zum Teil 15.

MODUL 8: Kunst und Kultur**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: Schriftliche oder mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2023/24**

Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass es im Wintersemester 2023/2024 weitere Angebote zu 8.1 und 8.2 geben wird. Sie müssen daher nicht alle drei Veranstaltungen des Moduls 8 im Sommersemester 2023 belegen.

Veranstaltungsnummer	8.1 (auch 15.1)
Veranstaltungstitel	Stimme und Geschlecht
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Shirley Linda Wick
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Bei Redaktionsschluss lag noch kein Kommentar vor. Bitte schauen Sie in KLIPS und beim Institut für Musikwissenschaft.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.1
Veranstaltungstitel	Kirchenmusik – Voraussetzungen, Ausprägungen, Weiterleben
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Gerhard Poppe
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockseminar Fr/Sa am 23./24.06. und am 14./15.07, jeweils 10 – 16 Uhr, Raum E 523 (freitags) und F 413 (samstags), 2 SWS, Beginn: 23.06.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Auch unter den Bedingungen einer weit fortgeschrittenen Säkularisierung findet traditionelle Kirchenmusik in Konzerten und mit Hilfe von Tonträgern nach wie vor eine weite Verbreitung und bildet ein wichtiges Segment des kulturellen Lebens. Ein angemessener Umgang mit dieser Musik stößt jedoch heute auf manche Schwierigkeiten, weil die geistig-geistlichen Voraussetzungen solcher Werke, aber auch ihre ursprüngliche Verankerung in einer jeweils konkreten Gottesdienstpraxis nicht mehr zum selbstverständlichen Bildungsgut gehören. Deshalb sollen in dieser Übung wichtige Ausprägungen der abendländischen Kirchenmusik vorgestellt und ihrer Eigenart erläutert werden. Dabei werden die liturgischen Voraussetzungen und die Herkunft der Texte, aber auch musikalische Gattungstraditionen und die für die jeweilige Gattung zentralen Komponisten im Mittelpunkt stehen. Ziele sind die Erarbeitung eines fundierten Grundwissens und die Fähigkeit, sich mit Hilfe der vorhandenen Literatur über weiterreichende Fragen selbständig zu orientieren.

	Auch unter den Bedingungen einer weit fortgeschrittenen Säkularisierung findet traditionelle Kirchenmusik in Konzerten und mit Hilfe von Tonträgern nach wie vor eine weite Verbreitung und bildet ein wichtiges Segment des kulturellen Lebens. Ein angemessener Umgang mit dieser Musik stößt jedoch heute auf manche Schwierigkeiten, weil die geistig-geistlichen Voraussetzungen solcher Werke, aber auch ihre ursprüngliche Verankerung in einer jeweils konkreten Gottesdienstpraxis nicht mehr zum selbstverständlichen Bildungsgut gehören. Deshalb sollen in dieser Übung wichtige Ausprägungen der abendländischen Kirchenmusik vorgestellt und ihrer Eigenart erläutert werden. Dabei werden die liturgischen Voraussetzungen und die Herkunft der Texte, aber auch musikalische Gattungstraditionen und die für die jeweilige Gattung zentralen Komponisten im Mittelpunkt stehen. Ziele sind die Erarbeitung eines fundierten Grundwissens und die Fähigkeit, sich mit Hilfe der vorhandenen Literatur über weiterreichende Fragen selbständig zu orientieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Karl-Heinrich Bieritz, Christian Albrecht: Das Kirchenjahr. Feste, Gedenk- und Feiertage in Geschichte und Gegenwart, 9., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München 2014 (zur Anschaffung dringend empfohlen) • Michael Wersin: Reclams Führer zur lateinischen Kirchenmusik. Stuttgart 2006 <p>Weitere Literatur wird im Lauf der Veranstaltung genannt. Außerdem werden Texte, die von Anfang an als Diskussionsbasis dienen und deshalb vor der ersten Veranstaltung studiert werden müssen, rechtzeitig als Scans zur Verfügung gestellt.</p>
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.1
Veranstaltungstitel	Das Portrait in der Fotografie
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin Lilkendey
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum F 523, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Das Seminar bietet einen Überblick über die erfolgreichste Bildgattung der Menschheitsgeschichte. Gisele Freund schreibt, dass in den USA um 1850 95% der Fotografien Portraits waren und damit bei einem Preis von 2,5 bis 5 Dollar zwischen 8 und 10 Millionen Dollar umgesetzt wurden. Es wurden ungefähr zwischen 3 und 5 Millionen Portraits, damals also ein Portrait von jedem zehnten US-Amerikaner hergestellt. Vor 150 Jahren schon, kurz nach der Erfindung der Fotografie, war das fotografische Portrait, die populärste Bildgattung der Welt. Exemplarisch werden die wichtigsten Portraitfotografen der Fotografiegeschichte vorgestellt und in einen soziologischen und ästhetischen Kontext gestellt. Neben dem Individualportrait werden alle weiteren Untergattungen des Portraits und ihre Funktionen behandelt.</p> <p>Parallel zu diesem Seminar kann die Veranstaltung 8.2 Foto-Praxis belegt werden, das die Themenkomplexe der Portraitfotografie (Individualportrait, sozialdokumentarische Portraits...) individuell praktisch umsetzen soll. 8.1 und 8.2 in Kombination dienen gleichzeitig als gewünschte Voraussetzung für M10 Fotografie.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Neue Geschichte der Fotografie, Michel Frizot, Könemann 1998

	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Photographie von Beaumont Newhall und Reinhard Kaiser von Schirmer Mosel (1998) • Theorie der Fotografie Band I-IV 1839-1995: Komplett in einem Band / Jubiläumsausgabe von Wolfgang Kemp und Hubert von Amelnunx von Schirmer Mosel (März 2014) • Die helle Kammer: Bemerkungen zur Photographie (suhrkamp taschenbuch) von Roland Barthes und Dietrich Leube von Suhrkamp Verlag (4. Juni 1989) • Photographie und Gesellschaft von Gisele Freund und Dietrich Leube von Rowohlt Tb. (1997) • Faces: Eine Geschichte des Gesichts von Hans Belting von C.H.Beck (9. Januar 2014) • Gesichter der Renaissance: Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst; Katalog zur Ausstellung Berlin Bode-Museum... von Keith Christiansen und Stefan Weppelmann von Hirmer (August 2011) • Zwischen Individualität und Idealität. Die Bildnisbüste von Gundolf Winter von Urachhaus/Geistesleben (Mai 1988) • Lichtbildnisse. Das Porträt in der Fotografie. Ausstellung Rheinisches Landesmuseum Bonn 1982 von Klaus [Hrsg.]. Honnef von Köln [i.e.] Pulheim, Rheinland-Verlag, 1982
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.1
Veranstaltungstitel	Gegenwartsdramatik und ihre Vermittlung
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Markus Dietze (Intendant Theater Koblenz)
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do 14 – 16 Uhr, Raum B 013, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023 (teilweise abweichende Termine für Praxiseinheiten im Theater Koblenz)
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Germanistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	insgesamt 35 Studierende (bis zu 5 Studierende des BA Kulturwissenschaft, je nach Verfügbarkeit)
Inhalte	<p>Deutschsprachige Gegenwartsdramatik zeichnet sich vor allem durch ihre große Vielfalt aus. Geformt einerseits durch eine reiche Tradition und wichtige internationale Einflüsse, andererseits geschärft an einem weltweit einmalig vielfältigen Theatersystem ist es vor allem dieses Spannungsfeld, das dazu führt, dass die Gegenwartsdramatik tatsächlich einen nicht unwesentlichen Teil der Theaterspielpläne (durchaus auch an Theatern jenseits der Metropolen) ausmacht. Welche Themen, Texte, welche Bilder finden Gegenwartsautor:innen für den Umgang mit ihrer unmittelbaren Zeitgenossenschaft zum Publikum? Wie gelingt die Vermittlung der naturgemäß vor einer Uraufführung der Öffentlichkeit nicht bekannten Inhalte an das Publikum? Wie findet Gegenwartsdramatik ihren Weg nicht nur in den Spielplan eines Theaters, sondern auch in Lehrpläne von Schulen und Hochschulen und nicht zuletzt auch in die „Hirne und Herzen“ der Zuschauer:innen?</p> <p>Solchen und anderen damit zusammenhängenden Fragen soll in diesem Seminar mit Markus Dietze, Regisseur und Intendant des Theaters Koblenz, anhand praktischer Beispiele und im direkten Austausch mit Autor:innen nachgegangen werden. Denn einen der großen Vorteile des Gesprächs über gegenwärtige Literatur, nämlich, dass die Autor:innen tatsächlich im Gespräch gegenwärtig sein können, werden sich die Teilnehmenden an diesem Seminar zunutze machen können.</p>

	Vorstellungsbesuche am Theater Koblenz (verpflichtend im Rahmen der Seminarteilnahme), für die die Eintrittskarten zur Verfügung gestellt werden, ergänzend das Seminar in theater- und rezeptionspraktischer Hinsicht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Die Primärliteratur zu dieser Lehrveranstaltung ist in der Regel nicht öffentlich zugänglich. Deshalb wird diese für die Seminarteilnehmer:innen in OLAT zur Verfügung gestellt.
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Teilnehmerzahl der Seminare ist auf 35 begrenzt. Die Zulassung zu den Vorlesungen, Seminaren und Übungen erfolgt über ein automatisches Vergabeverfahren (Kombination aus Prioritätensetzung und Semesterzahl). Sollten mehr Bewerbungen als Plätze insgesamt vorliegen, entscheidet ein Losverfahren. Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2 (auch 15.2)
Veranstaltungstitel	Weiblichkeitsbilder im Pop: von Madonna zu Lady Gaga
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Corinna Herr
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	Im Seminar werden Weiblichkeitsbilder von wichtigen Protagonistinnen vom Pop bis zum Rap untersucht. Dazu gehören neben Madonna und Lady Gaga bspw. auch Beyoncé, Björk, das Duo SXTN sowie Shirin David u.a. Um eine Basis für die Analysen zu schaffen, werden grundlegende Texte zum Thema Musik und Gender gemeinsam gelesen und diskutiert.
Ziele	keine Angabe
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden im Seminar bekannt gegeben
Studienleistungen	keine Angabe
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Fotografie-Praxis
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin Lilkendey
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum F 427, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	Dieses praktische Seminar bietet eine vertiefende Einführung in die fotografische Praxis bezogen auf das Modul 8.1. Es ist konzipiert für diejenigen, die sich für Fotografie im besonderen Masse interessieren und auch vorhaben, Fotografie im Bachelorstudiengang zu vertiefen. Die 90 Stunden des im Modulhandbuch genannten Selbststudiums sind als freie Werkstattarbeit zu sehen, in denen selbstständig an den eigenen

	Fotos gearbeitet werden sollte. Synchron zu den Themenkomplexen des Seminars 8.1 sollen hier nacheinander die praktischen Arbeiten erarbeitet werden.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Studienleistungen	Für die Teilnahme sollen bis zum Ende des Seminars mehrere Arbeiten aus dem Seminar vorgelegen haben und besprochen worden sein.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Dieses Seminar sollte dringend in Vorbereitung auf das Medienpraxis Seminar M10 FOTOGRAFIE belegt werden. Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jeden Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Skulpturale Prozesse
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Stefanie Brüning
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum F 138, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	BA KuWi
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA KuWi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	„Raum, Körper, Objekt - Skulpturale Handlungsformen Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozesse des Dreidimensionalen.“ Im Fokus steht der Dialog mit unterschiedlichen physisch-sinnlichen Materialien im Raum- wie kann skulpturale materialgebundene Erfahrung, die damit verbundene Raumwahrnehmung (und ortsbezogenes Arbeiten) zu gestalteten Form-Inhaltsgefügen werden? Die Auswahl eines Materials und der forschende Dialog mit seinen spezifischen Eigenarten, seiner Präsenz im Raum, eröffnet neue und unerwartete Erzähl- und Assoziationsräume. Das heißt, es wird nicht eine Form (nach vorheriger genauer Konzeption) ‚nach‘gestaltet, sondern der experimentelle Umgang mit dem Material erzeugt neue überraschende Formen. Der Prozess - als Bedingung für die Formfindung- steht im Vordergrund und kann selbst Werkcharakter erlangen. Die kulturelle Bedeutung und Symbolik von Materialien aus Kunst- und Alltagskontext dienen hier als wichtiger und anregender Bezugspunkt. Durch experimentelle und explorative, auch spielerische Annäherung an ästhetische Fragestellungen sollen grundlegende Erfahrungen innerhalb des dreidimensionalen Gestaltens ermöglicht und Handlungswissen generiert werden.
Literaturhinweise	keine
Studienleistungen	keine Angabe
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jeden Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Offene Werkstatt Grafik-Zeichnung-Fotografie-Film
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Martin Lilkendey
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 12-14 Uhr und 18-20 Uhr, Raum F 427, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester

Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	<p>Die Werkstatttreffen zeichnen sich durch ein Beratungsgespräch im Kreise aller Teilnehmerinnen aus. Individuelle Beratungen finden immer zu den angegebenen Zeiten statt. Die Werkstattarbeit soll möglichst eigenständig und frei durchgeführt werden. Die Kontaktzeit ist zu den angegebenen Zeiten im Atelier möglich.</p> <p>Es gibt jedes Semester eine mehrstündige Einführungsveranstaltung im Fotolabor. Der Termin wird zu Beginn der Vorlesungszeit abgestimmt. Grundsätzlich ist das Thema und die Werkgattung frei. Jeder muss das thematisieren, was ihm/ihr entspricht und in das Modulhandbuch passt. Das kann zum Beispiel eine Foto-Reportage, aber auch Druckgrafiken mit nur künstlerischem Anspruch sein. Es kann aber nach Bedarf auch ein Thema zur Fotografie gestellt werden. Nach der Anmeldung gibt es eine Mail mit Infos und einem Termin zu einem ersten Treffen, bei dem wir alles Nötige besprechen.)</p> <p>Der Kurs soll nach einem Semester mit einer Präsentation abgeschlossen werden.</p>
Literaturhinweise	-
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Cultural Studies
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi 16 – 18 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Anglistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	<p>This course requires regular participation and real-time interaction in class to promote the learning objectives of holistic English language acquisition and discourse competence to meet the exam requirements within the framework of Content-and-Language-Integrated Learning.</p> <p>If you do not attend the first session of a course, you will lose your Zulassung (ZU) and your spot might go to a fellow student on the waiting list (WL). Should you have an important reason for missing the first session of a course (e.g. illness), you have to inform the instructor and the secretary in advance. For absences due to illness you have to submit a medical certificate. If you do not notify us and/or do not have an important reason, you will get the lowest priority for getting a spot in this course in later semesters.</p>
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	<p>We are immersed in media. Media may represent reality, but it can only do so through media-specific signs and genres; in other words: media are always intermedial. Many media are multimodal, i.e., they use various modalities, such as verbal, auditory, or visual signs that address different senses or adopt modalities of other media, such as narrative voice-over in film or filmic scenes in narratives. Media that employ or display other media, such as newspapers, photographs, or songs in film, explicitly or implicitly reflect on both its mediality and media use in culture. This course will deal with the relationship between intermediality and multimodality as a reflection on media and culture to ultimately hone intercultural communicative competence and media literacy. We will</p>

	<p>have a close look at film adaptation and music, photography, songs, and performance in film.</p> <p>I would suggest that we start with the hilarious tragicomedy <i>Funny Bones</i>, which shows entertainment in slap-stick, stand-up comedy, music hall, and the circus. Then, we will read Capote's true crime novel <i>In Cold Blood</i> and analyze the movie Capote for the interplay between fiction, film, and many other media. We will have Prof. Christoph Heyl from the University of Duisburg/Essen as a guest speaker on music and culture.</p>
Ziele	<p>By the end of the course, students should</p> <ul style="list-style-type: none"> • be familiar with intermedial and multimodal analysis, for example in music videos and films • be familiar with relevant theories, concepts, and discourses concerning the media in Anglophone societies • be able to see and analyze how gender, race, class and genre can be linked and how this connection influences the depiction as well as perception of individual and collective identities • be able to link the ideological implications with regard to the film's formal features as well as its narrative • be able to develop a thesis statement with a coherent argument based on evidence from the film • know about the specifics of writing a term paper on film; know how to properly research a topic
Literaturhinweise	<p>Students are expected to watch assigned movies on their own (i.e., there will be no film screening). It is essential to read one true crime-novel and watch these complete movies before they will be discussed in the first weeks of the course:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Funny Bones</i>. Dir. Peter Chelsom. Hollywood Pictures, 1995. (English and American humor and comedy.) • Capote, Truman. <i>In Cold Blood</i>. [1965] New York: Vintage, 1993. (Class, gender, crime and justice). • <i>Capote</i>. Dir. Bennett Miller. United Artists/Sony Pictures, 2006. <p>Additional readings are available on OLAT and can be found on the reserve shelf "Film Analysis" (Maruo-Schröder/Meyer).</p>
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Cultural Studies: Film Analysis and Theory
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Maruo-Schröder
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di 12 – 14 Uhr, Raum C 206, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Anglistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	<p>This course requires regular participation and real-time interaction in class to promote the learning objectives of holistic English language acquisition and discourse competence to meet the exam requirements within the framework of Content-and-Language-Integrated Learning.</p> <p>If you do not attend the first session of a course, you will lose your Zulassung (ZU) and your spot might go to a fellow student on the waiting list (WL). Should you have an important reason for missing the first session of a course (e.g. illness), you have to inform the instructor and the secretary in advance. For absences due to illness you have to submit a medical certificate. If you do not notify us and/or do not have an important reason, you will get the lowest priority for getting a spot in this course in later semesters.</p>

Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	<p>Visual media and particularly films are ubiquitous and have therefore become an integral part of our everyday lives. This is even more so since films tend to affect us not just intellectually but also on an emotional, visceral level. Nevertheless, we hardly ever think about film and film aesthetics in a conscious, analytic way, focusing rather on their entertainment factor in our everyday lives.</p> <p>This course aims to change this by introducing students to the basics of film analysis with the aim of sensitizing them to the relation between the form of a film and its meaning(s), i.e. the ways in which we perceive and understand it. Hence, the course consists of three parts. In part 1, we will discuss and explore the basic categories of film analysis such as narrative, mise-en-scène, cinematography, editing, etc. with the help of film examples. The point here is not the schematic application of terms to film scenes but, rather, the description and analysis of what scenes look like, a discussion of what their effect is and what they 'mean' with the help of appropriate terminology. In part 2, we will focus on film genres (e.g., their ideologies and aesthetics) and cultural approaches to film and their socio-historic contexts. In addition, we will discuss further theoretical approaches to film as well as ways of writing about film to enable students to develop an argument with regard to a film's form in relation to its cultural and socio-historic significance. Films and film clips will be assigned to serve as examples, i.e., students are expected to have watched them before the sessions in which they will be discussed. In a last part, students are encouraged to present their own approach and reading of a film/films to apply the theories and concepts discussed in the course.</p> <p>The basis for our discussions will be the film introduction by Richard Barsam and Dave Monahan, <i>Looking at Movies: An Introduction to Film</i>. 3rd Ed. McGraw-Hill, 2009. For some aspects, we will read chapters from other textbooks, all of which are on reserve or available from OLAT. I recommend investing in at least one introductory book on film, either <i>Looking at Movies</i> or another one (see below), as it will serve you well not just in this course but also during your studies and beyond. As these textbooks can be pretty expensive, I suggest looking for used ones – older editions are fine as usually only the film examples change, not the terms or their explanation.</p> <p>Please note: The course is planned in a face-to-face format. If you miss the first session, you will forfeit your spot in the course. Departmental regulations regarding absence apply.</p>
Ziele	<p>By the end of the course, students should</p> <ul style="list-style-type: none"> • be familiar with the history of American literature as well as major events in U.S. American history • have more in-depth knowledge about the genre of poetry • be able to analyze and interpret poetic texts using appropriate terminology • be able to analyze and interpret poetic texts using relevant theoretic approaches (literary theory) • be able to voice their thoughts about a poetic text, put forth claims about what a poem means, and underline their arguments with textual evidence • be able to read literary texts within their socio-historic contexts • be able to develop their ideas and interests into a thesis upon which they build a structured argument about the meaning of a poem or poems (writing a term paper)
Literaturhinweise	You do not have to buy all of these books, but it would be a good idea to invest in any one of them:

	<ul style="list-style-type: none"> • Richard Barsam and Dave Monahan, Looking at Movies: An Introduction to Film. 3rd Ed. McGraw-Hill, 2009. • Maria Pramaggiore and Tim Wallis, Film: A Critical Introduction. 3rd Ed. Laurence King, 2011. • David Bordwell and Kristin Thompson, Film Art: An Introduction. 10th Ed. McGraw-Hill, 2012. • Timothy Corrigan and Patricia White, The Film Experience: An Introduction. 3rd Ed. Bedford, 2012.
Studienleistungen	Term paper; oral exam possible (only for B.A. Kulturwissenschaft)
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

MODUL 11: Sprache, Medien und Kultur 2

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Wintersemesters 2023/24

Vorbemerkung: 11.1 Medienaneignung / Mediendiskurse sowie 11.3 Multimodalität finden nur im Sommersemester statt. Seminarangebote zu 11.2 Medienkulturen / Kulturen in Medien gibt es jeweils mehrfach in beiden Semestern. Sie müssen daher nicht alle beiden Veranstaltungen des Moduls 11 im Sommersemester 2023 belegen. Sie müssen aber zwei verschiedene Teilmodule absolvieren.

Veranstaltungsnummer	11.1
Veranstaltungstitel	Medienaneignung / Mediendiskurse
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 10-12 Uhr, Raum: F 522, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im viertem Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	max. 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Was machen die Menschen mit den Medien? Trotz – oder vielleicht gerade wegen – jahrzehntelanger Wirkungsforschung weiß die Medienwissenschaft bis heute zu wenig über Formen und Funktionen authentischer Aneignungsprozesse. Die qualitative Rezeptionsforschung hat aber immerhin in den letzten Jahrzehnten verschiedene empirische Zugänge zu Rezeptionsprozessen entwickelt und sich Situationen gewidmet, in denen sich die Mediennutzung kommunikativ und interaktiv manifestiert: u.a. Leserbriefe, Fanzines, spontane Zuschauerkommunikation oder heute Social TV, Internetforen, Social Media. In diesen Reaktionen der Leser:innen, Zuhörer:innen, Zuschauer:innen und User äußern sich Freude und Vergnügen, Enttäuschung und Ärger über die Medienerfahrung, lassen sich verschiedenste Aneignungsstile und -funktionen sowie „Medienkulturen“ aufspüren oder gar „Medienbiographien“ nachzeichnen, aber auch aktuelle Mediendiskurse in ihrer Integration in den Alltag aufspüren und einordnen. Eine Fanszene etwa lässt sich auf diese Weise ebenso rekonstruieren wie politische Protestkulturen und „widerständiger“ Umgang mit Medieninhalten.
Ziele	Ziel des Seminars ist es, Spuren der (kommunikativen) Medienaneignung und Mediatisierung, aber auch das alltägliche „Kleinarbeiten“ von Diskursen systematisch und mit unterschiedlichen methodischen Zugän-

	gen qualitativ zu erforschen. Das Seminar hat teils explorativen Charakter, da einige der Aneignungsformen noch kaum untersucht worden sind. Dementsprechend spielt das Ausprobieren neuer Forschungswege, aber auch die Reflexion des eigenen Medienhandelns eine große Rolle.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ayaß, Ruth / Jörg Bergmann (Hg.) (2011): Qualitative Methoden der Medienforschung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. • Hepp, Andreas (2010): Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung. 3. Auflage. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. • Hepp, Andreas (2013): Medienkultur. Die Kultur mediatisierter Welten. 2., erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer VS. • Krotz, Friedrich / Andreas Hepp (Hg.) (2012): Mediatisierte Welten. Forschungsfelder und Beschreibungsansätze. Wiesbaden: Springer VS. • Klemm, Michael (2000): Zuschauerkommunikation. Formen und Funktionen der alltäglichen kommunikativen Fernsehaneignung. Frankfurt am Main u.a.: Lang (= Sprache im Kontext 8). • Mikos, Lothar / Claudia Wegener (Hg.) (2017): Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch. 2., völlig überarbeitete Auflage. Konstanz: UVK
Studienleistungen	Lektüre von Grundlagentexten und Durchführung eigener kleiner Forschungsprojekte, die in einem Seminarportfolio in Mahara kontinuierlich dokumentiert werden
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind zwei unterschiedliche der drei Veranstaltungen 11.1 bis 11.3 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden.

Veranstaltungsnummer	11.2
Veranstaltungstitel	Medienkulturen: Mediale Inszenierungen von Comedy und Comedians in Fernsehen, YouTube und anderen Kommunikationsformen
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Stefan Meier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 – 12 Uhr, Raum E314, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im viertem Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmendenzahl	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Humor war schon seit jeher ein höchst kulturabhängiger Modus der Kommunikation. Als Performance in bestimmten Medienkontexten zeigt er sich je nach medialer Disposition. So finden sich Fernsehformate wie Late Night Shows wie die <i>heuteshow</i> , <i>Studio Schmitt</i> oder <i>ZDF Magazin Royal</i> , Youtube-Kanäle oder Auftrittsanthologien wie <i>Nightwash</i> etc.. Fast alle Formate leben neben ihrer genregemäßen Dramaturgie auch von den spezifischen Identitätswürfen der Comedians und Moderatorinnen selbst. Das Seminar möchte diesen unterschiedlichen Formaten und Genres hinsichtlich medialer Prägung ebenso auf den Grund gehen wie den spezifischen Performances der Comedians selbst. Dazu kommen unterschiedliche Methoden der Medienkulturforschung zum Einsatz, die die Produktions-, Distributions- und Rezeptionskontexte ebenso in den Blick nehmen wie die Performanz-Produkte.
Ziele	Ziel des Seminars ist es, die aktuelle Medien-Comedy-Landschaft als medienkulturelles/-industrielles Produkt konzeptionell (und auch international) einzuordnen, es als ästhetisches Produkt zu analysieren und es als Produkt der Medienaneignung bestimmen zu können.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • werden im Seminar bekannt gegeben

Studienleistungen	Planung und Moderation einer Sitzung samt Präsentation und anschließender schriftlicher Dokumentation, regelmäßige Teilnahme an der Diskussion
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind zwei unterschiedliche der drei Veranstaltungen 11.1 bis 11.3 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden.

Veranstaltungsnummer	11.2
Veranstaltungstitel	Kulturen in Medien: Social Media-Kulturen im internationalen Vergleich
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Dennis Maxeiner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum C 005 (mLab), 2 SWS, Beginn: 20.04.2023 Das Seminar wird als Online-Streaming gemeinsam mit der Yerevan State University in Armenien angeboten.
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im viertem Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmendenzahl (BA Kuwi)	bis zu 15 Studierende des BA Kulturwissenschaft, zudem 15 Studierende der Germanistik an der Yerevan State University
Inhalte	<p>Social Media prägen das Leben ihrer Nutzer:innen. Tagtäglich nutzen Menschen Social Media-Apps und verbringen einen großen Teil ihrer Zeit in den verschiedenen Kanälen.</p> <p>Das Seminar möchte sich der Untersuchung dieser „digitalen Realität“ in einem internationalen Vergleich annehmen. Armenische (Germanistik-) Studierende der State University Yerevan werden (digital zugeschaltet) teilnehmen, sodass ein direkter interkultureller Austausch über die Analyse von Social Media-Aneignung das Seminar bereichern wird. Zuerst wollen wir uns die einzelnen Social-Media-Kanäle und ihre Relevanz für die jeweilige Kultur anschauen. Welche Kanäle werden genutzt und wie unterscheidet sich ggf. die Aneignung zwischen den Kulturen? Welche Sprach- und Bildverwendung findet statt? Wie gestalten sich Mediendiskurse?</p> <p>Das Seminar wird sich nach einer Vertiefung zu Grundlagen der (multi-modalen) Diskursanalyse und der Klärung von zentralen Konzepten in interaktiver Form der Aneignung von Social-Media im internationalen Vergleich widmen.</p>
Ziele	Die Studierenden lernen an im interkulturellen Austausch recherchierten Beispielen, wie Social-Media-Inhalte in einem Datenkorpus erfasst werden, um diesen anschließend in ausführlichen gemeinsamen Datensitzungen systematisch zu analysieren, Erkenntnisse und Muster hieraus abzuleiten sowie kulturelle Unterschiede zu identifizieren.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Ayaß, Ruth / Jörg Bergmann (Hg.) (2006): Qualitative Methoden der Medienforschung. Reinbek: Rowohlt. Baacke, Dieter / Uwe Sander / Ralf Volbrecht (1990): Lebensgeschichten sind Mediengeschichten. Opladen: Leske + Budrich. • Berger, Peter L. / Thomas Luckmann (1995): Modernität, Pluralismus und Sinnkrise. Die Orientierung des modernen Menschen. Gütersloh: Bertelsmann-Stiftung. (Englische Originalfassung: Modernity, Pluralism And the Crisis of Meaning. The Orientation of Modern Man. Gütersloh 1995). • Dreesen, Philipp / Lukas Kumiega / Constanze Spieß (Hg.) (2012): Mediendiskursanalyse. Diskurse – Dispositive – Medien – Macht. Wiesbaden: Springer VS.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fraas, Claudia / Stefan Meier / Christian Pentzold (Hg.) (2013): OnlineDiskurse. Theorien und Methoden transmedialer Online-Diskursforschung. Köln: von Halem. • Keller, Reiner (2011): Diskursforschung. Wiesbaden: VS. • Klemm, Michael (2016): Kulturvergleich. In: Nina-Maria Klug / Hartmut Stöckl (Hg.). Handbuch Sprachwissen – Band 7: Sprache im multimodalen Kontext. Berlin, New York: de Gruyter, 301-324. • Klemm, Michael (2017): Bloggen, Twittern, Posten und Co. Grundzüge einer ‚Social-Media-Rhetorik‘. In: Jahrbuch Rhetorik 36, 2017, 5-30. • Klemm, Michael / Sascha Michel (2014): Medienkulturlinguistik. Plädoyer für eine holistische Analyse von (multimodaler) Medienkommunikation. In: Nora Benitt et al. (Hg.). Korpus – Kommunikation – Kultur: Ansätze und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Linguistik. Trier: WVT, 183-215. • Kress, Gunther / Theo van Leeuwen (2001): Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication. London: Arnold. • Meier, Stefan (2011): Multimodalität im Diskurs: Konzept und Methode einer multimodalen Diskursanalyse (multimodal discourse analysis). In: Keller, Reiner / Hirsland, Andreas / Schneider, Werner (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse 1, Theorien und Methoden: Bd 1, 499-532. • Roth, Kersten Sven / Carmen Spiegel (Hg.) (2013): Angewandte Diskurslinguistik. Berlin: Akademie Verlag.
Studienleistungen	Aktive Teilnahme an der Datenerhebung und -interpretation.
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind zwei unterschiedliche der drei Veranstaltungen 11.1 bis 11.3 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden.

Veranstaltungsnummer	11.2
Veranstaltungstitel	Literature and Culture/Literature and Media: Traveling – Bodies – Writing / Reisen – Körper – Schreiben
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Maruo-Schröder
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Anglistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	This course requires regular participation and real-time interaction in class to promote the learning objectives of holistic English language acquisition and discourse competence to meet the exam requirements within the framework of Content-and-Language-Integrated Learning. If you do not attend the first session of a course, you will lose your Zulassung (ZU) and your spot might go to a fellow student on the waiting list (WL). Should you have an important reason for missing the first session of a course (e.g. illness), you have to inform the instructor and the secretary in advance. For absences due to illness you have to submit a medical certificate. If you do not notify us and/or do not have an important reason, you will get the lowest priority for getting a spot in this course in later semesters.
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Both traveling as a cultural practice and writing about travel are subject to multiple historical, social, and discursive conditions and developments. But no matter when, how, or where we travel, our body is always and ineluctably the medium of travel. Hence, travel is an embodied practice, and travelers are traveling bodies who experience the movement, the different places and spaces, different climatic conditions, unfamiliar food, etc. with and through their bodies. In this respect, the traveler's body "remains at the very core of the representational enterprise of travel writing" (Biafas), i.e., both the travel writer's body/corporeality and the

	<p>bodies of 'others' become the object of travel writing. Nevertheless, it is astonishing that research in literary and cultural studies rarely focuses on the body as a medium of travel. The newly founded international academic network on the topic of "Traveling Bodies", led by Uta Schafers and Nicole Maruo-Schröder, will therefore focus more strongly on the body and its role in and for our exploration of the world and, more particularly, as a medium of travel.</p> <p>The seminar will combine research and teaching, which means that students should expect to read and discuss theoretic texts (on traveling, travel writing, on embodiment, sense experience, etc.) as well as (non-fictional) travel accounts. The seminar will be held in German and English. The course can be recognized either for German Studies (Module 15) or for English and American Studies (M 10/12). Further information on research literature and seminar readings will be announced.</p> <p>Please note: If you miss the first session, you will forfeit your spot in the course. Departmental regulations regarding absence apply (depending on the module that you want to receive credit for).</p>
Ziele	<p>By the end of the course, students should</p> <ul style="list-style-type: none"> • be able to define travel literature and discuss relevant aspects of the genre • be familiar with some of the central issues, theories, and approaches related to travel writing, including travel's/travel writing's involvement in colonialism • be familiar with relevant concepts of the lived body and embodiment • be able to analyze travel texts, particularly with regard to the role that the traveler's body as well as the travelee's body play • be able to develop a thesis statement (regarding a travel text of their choice) and underline this thesis with a coherent argument and evidence • know about the specifics of writing a term paper
Literaturhinweise	will be provided via OLAT
Studienleistungen	Module exam (can only be taken after ALL module courses have been successfully completed): M 10/12 term paper (Gym, Kulturwissenschaft; deadline see KLIPS); oral exam (RS+, Gym)
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind zwei unterschiedliche der drei Veranstaltungen 11.1 bis 11.3 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden.

Veranstaltungsnummer	11.3
Veranstaltungstitel	Multimodalität
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Stefan Meier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do 14 – 16 Uhr, Raum A120, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 5
Teilnehmendenzahl	bis zu 30 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	„All texts are multimodal“ lautet das Credo der „Sozialsemiotiker“ Gunter Kress und Theo van Leeuwen. Kommunikation besteht aus einem Zusammenspiel unterschiedlicher Zeichentypen. Sprache (gesprochen und geschrieben), Bild (als statisches oder vertontes Bewegtbild, mit allen semiotischen Komponenten von Farbe bis Perspektive oder Schnitt) und

	<p>Ton (als Stimme, Geräusch, Musik) bilden dabei spezifische Zeichenmodalitäten, die je nach Produktion und Interpretation Bedeutung generieren.</p> <p>Nach einer Einführung in den Zeichenbegriff nach Verständnis der allgemeinen Semiotik wendet sich das Seminar Konzepten und Methoden der Multimodalitätsforschung anhand von Beispielen unterschiedlicher Kommunikationsformen zu..</p>
Ziele	Die Veranstaltung vermittelt (sozial-)semiotische Begriffe und Analyseinstrumentarien und ermöglicht deren analytische Anwendung auf unterschiedliche (mediale) Kommunikationsformen und Genres wie Nachrichtenformate, (Fernseh-)Serien, Film, Plakat, Werbung und Social Media werden diese Zeichenprozesse untersucht.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Klug, Nina-Maria / Stöckl, Hartmut (Hg.) (2017): Handbuch Sprache im multimodalen Kontext, Reihe:Handbücher Sprachwissen (HSW) 7, Berlin: De Gruyter. • Kress, Gunther (2011): Multimodality. A Social Semiotic Approach to contemporary communication. London: Routledge. • Wildfeuer, Janina / Bateman, John / Hiippala, Tuomo (Hg.) (2020): Multimodalität. Grundlagen, Forschung und Analyse – Eine problemorientierte Einführung. London/Berlin: De Gruyter.
Studienleistungen	Lektüre von Grundlagentexten, Planung und Moderation einer Sitzung
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind zwei unterschiedliche der drei Veranstaltungen 11.1 bis 11.3 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann eine Seminararbeit als Modulprüfung verfasst werden.

MODUL 12: Körper, Praxis und Kultur 2

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Schriftliche oder Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters
2023/24

Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass die LV 12.1 jeweils nur im Sommersemester und die LV 12.2 nur im Wintersemester angeboten werden.

Modulnummer	12.1
Veranstaltungstitel	Die ‚mehr-als-menschliche‘ Gesellschaft denken: zur Koexistenz zwischen Menschen und Wölfen
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 10 – 12 Uhr, Raum E524, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 6
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Die beiden Leitbegriffe der Kultur- und Sozialwissenschaften, Kultur und Gesellschaft, wurden bis vor kurzem als rein menschliche Phänomene verstanden. Doch seit einigen Jahren beginnt sich die Erkenntnis durchzusetzen, dass wir als Menschen nie nur mit anderen Menschen in einer Gesellschaft leben, sondern in einer ‚Multispezies‘ bzw. ‚mehr-als-menschlichen‘ Gesellschaft, in der das menschliche Leben immer auch ein Mit-Leben oder Zusammen-Leben in sozioökologischen Beziehungen zu einer Vielzahl anderer Lebewesen ist. Wir versuchen dieser Neu-

	bestimmung von Kultur und Gesellschaft nachzuspüren durch das Beispiel der Rückkehr der Wölfe nach Deutschland und der Veränderungen, die durch sie ausgelöst werden.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 12.1 zu belegen. Ausgehend von den Themen dieser Veranstaltung kann am Ende des Wintersemesters 2023/24 eine schriftliche Prüfung als Modulprüfung verfasst werden.

Modulnummer	12.1
Veranstaltungstitel	Ethnografie – was sie bedeutet und warum sie wichtig ist
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Melanie Hackenfort
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 08 – 10 Uhr, Raum E 524, 2 SWS, Beginn: 28.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester (MA Kulturwissenschaft nach Absprache)
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	max. 30 Studierende der Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Wozu eigentlich ethnografisch Forschen in Zeiten, die durch Schnelligkeit, technische Hilfsmittel und virtuelle Präsenz geprägt sind? Teilnehmende Beobachtung, die auf körperliche Ko-Präsenz, abhängen und den Einsatz von Hand, Kopf und Herz im Forschungsfeld setzt, scheint zunehmend aus der Zeit zu fallen. Oder ist genau das Gegenteil der Fall? Braucht es vielleicht mehr ethnografische Forschung, um ein besseres Gespür für die gegenwärtigen menschlichen Bedürfnisse, Entwicklungen und Herausforderungen zu gewinnen?</p> <p>Ethnografische Forschung interessiert sich für die Menschen und wie diese Leben gestalten - vor der eigenen Haustür, genauso wie in anderen Teilen der Welt. Ethnograf:innen nehmen ihre Forschungspartner:innen ernst, auch wenn sie ihre Auffassungen von den Dingen und der Welt nicht zwangsläufig teilen. Für Tim Ingold ist die teilnehmende Beobachtung daher keine Methode der Datenbeschaffung, sondern viel mehr eine Verpflichtung zum Lernen, durch die Begegnung und den Austausch mit anderen sowie durch das gemeinsame Handeln. In einer Zeit, in der sich immer mehr Menschen die Frage stellen, wie gutes Leben auch zukünftig möglich ist und wie sich menschliches Verhalten verändern sollte, um beispielsweise den Klimawandel nicht weiter voranzutreiben, scheint somit die Teilnehmende Beobachtung einen wertvollen Zugang zu vielfältigem Wissen und unterschiedlichen Kompetenzen und Erfahrungen zu bieten.</p>
Ziele	Während sich die Übungen M2.3 und M16.1 in erster Linie mit der Frage „wie geht ethnografisch Forschen?“ beschäftigt, werden wir uns in dieser Veranstaltung intensiver mit der Frage auseinandersetzen "wozu ethnografisch Forschen?". Ziel des Seminars ist es, den Studierenden das Potential der ethnografischen Haltung zur Welt nicht nur für den wissenschaftlichen, sondern auch für den außer-wissenschaftlichen Kontext zu vermitteln. Dazu werden wir uns intensiv mit ausgewählten Ethnografien und Feldforschungserfahrungen auseinandersetzen.
Literaturhinweise	• Ingold, Tim (2018): Anthropologie – Was sie bedeutet und warum sie wichtig ist. Wuppertal: Peter Hammer Verlag.
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, Textlektüre, Referat
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte

Bemerkungen	Diese Veranstaltung dient insbesondere Teilnehmer:innen der Übung 16.1. als Begleitseminar zur Durchführung einer Teilnehmenden Beobachtung.
-------------	--

Veranstaltungsnummer	12.1 (auch 13.1 und 14.3)
Veranstaltungstitel	Koblenz postkolonial
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Franziska Bolz, M.A
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8-10 Uhr, Raum Obere Löhrstraße, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	Vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 4. Fachsemester, an der Thematik interessierte Studierende aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft, technisch und persönlich kollaborativ zu arbeiten
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	In diesem Seminar, das in loser Fortsetzung zu anderen einschlägigen Seminaren steht, werden wir uns wieder mit lokalen Dingen, Ereignissen und visuellen Zeugnissen beschäftigen, die mit der Kolonialzeit in Koblenz in Verbindung stehen. Wir lesen einführende Texte und begeben uns dann in Datenbanken und vor Ort auf die Suche nach Informationen, Quellen und Interpretationen. Anschließend fassen wir unsere kulturwissenschaftlich orientierten Ergebnisse in kurzen Texten zusammen, geben uns gegenseitig Rückmeldung dazu und veröffentlichen diese.
Ziele	Die Studierenden erarbeiten Texte zu Phänomenen aus der Kolonialzeit in Koblenz und setzen sich so mit Verflechtungen von Vergangenheit und Gegenwart auseinander.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Homepage: http://www.koblenz.postkolonial.net • Bechhaus-Gerst, Marianne; Zeller, Joachim (Hg.) (2018), Deutschland postkolonial? Die Gegenwart der imperialen Vergangenheit. Berlin: Metropol. • Gouaffo, Albert; Michels, Stefanie (Hg.) (2019), Koloniale Verbindungen - transkulturelle Erinnerungstopografien. Das Rheinland in Deutschland und das Grasland Kameruns. Bielefeld: Transcript-Verlag.
Studienleistungen	Textlektüre, aber vor allem eigenständige wissenschaftliche Recherche und Verschriftlichung der Ergebnisse, mündliche Mitarbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Texte sind zur Redaktion und Veröffentlichung auf der Homepage des Vereins Koblenz Postkolonial vorgesehen. Nach Anmeldung in KLIPS erhalten die Studierenden eine Wegbeschreibung per Mail. Es ist eine Veranstaltung 12.1 zu belegen.

Modulnummer	12.2 (auch 6.2)
Veranstaltungstitel	Vergleichende Ethnographie der Liebe
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Jérémie Théron, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14-16 Uhr, B 013, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ohne Begrenzung
Inhalte / Ziele	Das Seminar wird eine vergleichende Perspektive der Liebe und ihrer Ausdrucksformen anbieten. Es handelt sich nicht um einen geografischen, sondern um einen thematischen Ansatz: Westliche Feldforschun-

	gen werden vorwiegend herangezogen, aber auch solche aus afrikanische Kulturen. Die Sitzungen werden durch Referate strukturiert (zum Teil von den Studierenden gehalten).
Ziele	Es wird darum gehen, die von den verschiedenen Ethnologen (und Soziologen) verwendeten Methoden zu reflektieren, um die Schwierigkeiten im Zusammenhang mit der Forschung über Sphären des Privaten, Intimen und der Sexualität herauszuarbeiten. Dieses Seminar richtet sich an Bachelor-Studierende und wird gleichzeitig eine Einführung in einem besonderen und bislang noch wenig entwickelten Feld der anthropologischen Forschung darstellen. Einige Sitzungen können geändert werden und die Studierenden sind eingeladen, selbst Themen für Präsentationen vorzuschlagen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Beck, Ulrich, et Elisabeth Beck-Gernsheim. 1990. Das ganz normale Chaos der Liebe. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. • Bochow, Astrid. 2010. Intimität und Sexualität vor der Ehe: Gespräche über Ungesagtes in Kumasi und Endwa, Ghana. Berlin: Lit. • Despres, Altaïr. 2017. « Des histoires avec lendemains: Intimité transnationale et ascension sociale des beach boys de Zanzibar ». Actes de la recherche en sciences sociales 218(3): 82. - 2021. « The Arrival of White Women: Tourism and the Reshaping of Beach Boys' Masculinity in Zanzibar ». Ethnography: 146613812110025. • Ginsburg, Faye D., Lila Abu-Lughod, et Brian Larkin, éd. 2002. Media worlds: anthropology on new terrain. Berkeley: University of California Press. • Illouz, Eva. 1997. Consuming the romantic utopia: love and the cultural contradictions of capitalism. Berkeley: University of California Press. - 2012. Why love hurts: a sociological explanation. Cambridge, U.K. ; Malden, M.A: Polity. • Illouz, Eva, et Kate S. Drabinski. 2019. The end of love: a sociology of negative relations. New York, NY: Oxford University Press. • Kaufmann, Jean-Claude. 2006. Singlefrau und Märchenprinz: warum viele Frauen lieber allein leben. Taschenbuchausg., 1. Aufl. München: Goldmann. - 2011. Sexmour: wie das Internet unser Liebesleben verändert. 1. Aufl. Konstanz: UVK. - 2015. Das verstehende Interview: Theorie und Praxis. 2., überarbeitete Auflage. Konstanz München: UVK Verlagsgesellschaft. - 2020. Pas envie ce soir: le consentement dans le couple. • Kulick, Don and al. 2003. Taboo: Sex, Identity and Erotic Subjectivity in Anthropological Fieldwork. London; New York: Routledge. • Larkin, Brian. 1997. « Indian Films and Nigerian Lovers: Media and the Creation of Parallel Modernities ». Africa 67(3): 406-40. • Lewin, Ellen, et William Leap, éd. 2002. Out in theory: the emergence of lesbian and gay anthropology. Urbana: University of Illinois Press. • Salomon, Christine. 2009. « Antiquaires et businessmen de la Petite Côte du Sénégal. Le commerce des illusions amoureuses ». Cahiers d'études africaines 49(193-194): 147-73. • Slade, Christina, et Annabel Beckenham. 2005. « Introduction: Telenovelas and Soap Operas: Negotiating Reality ». Television & New Media 6(4): 337-41. • Warren, Carol, et Jennifer Hackney. 2000. Gender Issues in Ethnography. 2455 Teller Road, Thousand Oaks California 91320 United States of America: SAGE
Studienleistungen	Lektürevorbereitung jede Woche, Referat, aktive Mitarbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Da es sich bei dieser Veranstaltung um einen Lehrauftrag handelt, kann eine Modulabschlussprüfung nur nach Rücksprache mit Herrn Théron abgelegt werden.

MODUL 13: Kultur, Macht und Politik 2**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner****Modulprüfung: Schriftliche oder Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters 2023/24****Bitte beachten Sie bei Ihrer Planung, dass die LV 13.1 jeweils nur im Sommersemester und die LV 13.2 nur im Wintersemester angeboten werden.**

Veranstaltungsnummer	13.1/13.2 (auch 15.1)
Veranstaltungstitel	Intersektionalität
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft; interessierte Studierende anderer Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre mitunter schwieriger theoretischer Texte
Inhalte	Der Begriff der Intersektionalität steht für das systematische Zusammendenken verschiedener Formen von Differenz und Ungleichheit. Die Ursprünge intersektionaler Ansätze gehen auf Stimmen an den Rändern des Feminismus zurück. Aus diesem Grund verweist der Begriff der Intersektionalität zumeist auf die Verknüpfung von Analysen geschlechtsbezogener Formen der Ungleichheit, Diskriminierung, aber auch Emanzipation und Gleichstellung mit Untersuchungen und Reflexionen über Rassismus und Antirassismus. Aber auch Phänomene im Zusammenhang des sozialen Status, der Sexualität und zuweilen auch des Alters und der Behinderung/Befähigung stehen inzwischen im Zentrum intersektionaler Analysen. Denn seit einigen Jahren ist zu beobachten, dass intersektionale Programmatiken von den vormaligen Rändern des Feminismus ins Zentrum der feministischen Politik und Forschung aufgerückt sind. Ziel des Seminars ist eine Bestandsaufnahme zentraler Positionen der Intersektionalitätstheorie. Dabei soll auch eine Auseinandersetzung mit einigen ihrer zentralen konzeptuellen, methodologischen und (theorie-)politischen Implikationen nicht zu kurz kommen.
Literaturhinweise	Zum Einlesen geeignet: <ul style="list-style-type: none"> • Patricial Hill Collings, Sirma Bilge: Intersectionality. Cambridge 2020: Polity • Katrin Meyer: Theorien der Intersektionalität zur Einführung. Hamburg 2017: Junius
Studienleistungen	siehe Seminarplan, der in der ersten Sitzung zugänglich gemacht wird
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 13.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	13.1/13.2
Veranstaltungstitel	„Rasse“ / Rassismus
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Franziska Bolz, M.A
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum B 016, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 4. Fachsemester
Teilnehmendenzahl	30 Studierende
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Inhalte	Eine Beschäftigung mit den Begriffen „Rasse“/„Race“, Rassismus/Anti-Rassismus, den früheren zugrundeliegenden Theorien und der weiteren theoretischen Bearbeitung sowie mit Diskriminierungsfragen, Critical Whiteness und Intersektionalität könnte ganze Studiengänge füllen. Dieses Seminar dient jedoch dazu, einerseits individuelle Lektürefähigkeiten zu erweitern und andererseits eine Grundlage für eine eigenständige Beschäftigung mit dem Themenfeld zu schaffen. Daher werden wir uns dem Thema „Rasse/Rassismus“ zunächst aus einer historischen Perspektive mit dem Schwerpunkt deutschsprachige Gebiete nähern. Anschließend beschäftigen wir uns mit universitärer Wissensproduktion, um dann zu untersuchen, wie sich „Rasse/Rassismus“ in Sprache und Konsumkultur zeigt. Wir werden uns auch der Frage widmen, was unser Alltag mit all den Fragen zu tun hat und wie wir weiteres wissenschaftliches Wissen über die Phänomene erlangen können.
Ziele	Die Studierenden lernen einschlägige Begriffe und ihre Geschichte aus dem Themenfeld „Rasse/Rassismus“ kennen. Sie vertiefen ihre Fähigkeit zur Lektüre wissenschaftlicher Texte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Arndt, Susan (2021), Rassismus begreifen. Vom Trümmerhaufen der Geschichte zu neuen Wegen. München: C.H. Beck. • Foroutan, Naika; Geulen, Christian; Illmer, Susanne; Vogel, Klaus; Wernsing, Susanne (Hg.) (2019), Das Phantom "Rasse". Zur Geschichte und Wirkungsmacht von Rassismus. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. • Ogette, Tupoka (2019), exit RACISM. Rassismuskritisch denken lernen. Münster: Unrast.
Studienleistungen	Textlektüre, Lektüreprotokolle, Literaturrecherche, mündliche Mitarbeit
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 13.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	13.1/13.2 (auch 12.1 und 14.3)
Veranstaltungstitel	Koblenz postkolonial
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Franziska Bolz, M.A
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8-10 Uhr, Raum Obere Löhrstraße, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	Vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 4. Fachsemester, an der Thematik interessierte Studierende aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft, technisch und persönlich kollaborativ zu arbeiten
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	In diesem Seminar, das in loser Fortsetzung zu anderen einschlägigen Seminaren steht, werden wir uns wieder mit lokalen Dingen, Ereignissen und visuellen Zeugnissen beschäftigen, die mit der Kolonialzeit in Koblenz in Verbindung stehen. Wir lesen einführende Texte und begeben uns dann in Datenbanken und vor Ort auf die Suche nach Informationen, Quellen und Interpretationen. Anschließend fassen wir unsere kulturwissenschaftlich orientierten Ergebnisse in kurzen Texten zusammen, geben uns gegenseitig Rückmeldung dazu und veröffentlichen diese.
Ziele	Die Studierenden erarbeiten Texte zu Phänomenen aus der Kolonialzeit in Koblenz und setzen sich so mit Verflechtungen von Vergangenheit und Gegenwart auseinander.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Homepage: http://www.koblenz.postkolonial.net • Bechhaus-Gerst, Marianne; Zeller, Joachim (Hg.) (2018), Deutschland postkolonial? Die Gegenwart der imperialen Vergangenheit. Berlin: Metropol. • Gouaffo, Albert; Michels, Stefanie (Hg.) (2019), Koloniale Verbindungen - transkulturelle Erinnerungstopografien. Das Rheinland in Deutschland und

	das Grasland Kameruns. Bielefeld: Transcript-Verlag.
Studienleistungen	Textlektüre, aber vor allem eigenständige wissenschaftliche Recherche und Verschriftlichung der Ergebnisse, mündliche Mitarbeit
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Texte sind zur Redaktion und Veröffentlichung auf der Homepage des Vereins Koblenz Postkolonial vorgesehen. Nach Anmeldung in KLIPS erhalten die Studierenden eine Wegbeschreibung per Mail. Es ist eine Veranstaltung 13.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	13.1/13.2
Veranstaltungstitel	Cultural Studies: Film Analysis and Theory
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Maruo-Schröder
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi 16 – 18 Uhr, Raum M 001, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Anglistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	This course requires regular participation and real-time interaction in class to promote the learning objectives of holistic English language acquisition and discourse competence to meet the exam requirements within the framework of Content-and-Language-Integrated Learning. If you do not attend the first session of a course, you will lose your Zulassung (ZU) and your spot might go to a fellow student on the waiting list (WL). Should you have an important reason for missing the first session of a course (e.g. illness), you have to inform the instructor and the secretary in advance. For absences due to illness you have to submit a medical certificate. If you do not notify us and/or do not have an important reason, you will get the lowest priority for getting a spot in this course in later semesters.
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Cultural Studies (which is not Landeskunde – see below) has become one of the most vibrant fields of research during the past decades. It is an interdisciplinary field that draws its theories, methods, and concepts from a variety of disciplines ranging from literary, film, and media studies to anthropology, material culture studies, and sociology. Briefly (and simply) put, cultural studies looks at how norms, values, and ideologies are constructed and maintained in societies through representation (i.e., the circulation of texts) and practices. Moreover, cultural studies explores how power and power relations (including racism, sexism, etc.) are negotiated in societies with the help of (representational) practices. This course serves as an introduction to theories, methods, and concepts used in cultural studies. Hence, we will work our way through theoretical texts (e.g., on culture, communication, representation, and ideology) and discuss key concepts (e.g., gender, race, ethnicity, and class). We will also apply these theories and concepts to concrete phenomena from Anglo-American culture (literature, film, advertisements, fashion, subcultures, etc.) to see how they might help us to understand the complexity of these texts and cultural practices. Analyzing cultural practices, we will also consider how categories such as race, gender, and class interact with the construction and performance of individual, collective, and national identities. To avoid misunderstanding: this course is NOT an introduction or overview of Anglo-American cultures, i.e. what in German is called Landeskunde; there are more than enough books on this topic, which you can read if you are interested in British and U.S. American

	traditions, customs, food, geography, school systems and the like. Knowledge about such contexts, needless to say, is vital for any cultural studies analysis.
Ziele	By the end of the course, students should <ul style="list-style-type: none"> • be familiar with the central issues and theories of cultural studies • be able to define, explain, and work with key concepts used in cultural studies • have a critical understanding of the significance of cultural practices and how they are used to make meaning • be aware of the close connections between cultural practices, texts, and social power structures • be able to analyze (popular) culture using theoretical approaches and concepts
Literaturhinweise	Required reading is available on OLAT. There will be a cultural studies-reserve shelf (Skinner/ Maruo-Schröder) in the library, where you can find additional reading material if you are interested or want to read up on issues we discuss in the lecture.
Studienleistungen	Module exam: Zwei-Fach B.A. English and American Studies: online written exam (covers contents of the lectures in module 1). The exam will probably take place during the first two weeks of the term break. Please note: Both exams always cover the contents of the current term.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

Veranstaltungsnummer	13.1/13.2
Veranstaltungstitel	Filmgeschichten: Das 20. Jahrhundert in seiner audiovisuellen Selbstreflexion
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 16 - 18 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Zum Redaktionsschluss lag der Kommentar noch nicht vor. Bitte schauen Sie in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 13.2 zu belegen.

MODUL 14: Wissenskulturen

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner

Modulprüfung: Schriftliche oder Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters
2023/24

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Aspekte des Humanismus
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Jürgen Goldstein

Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum M 201, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Philosophie / Ethik und der Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine Angabe
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	In der Vorlesung wird die Geschichte des Humanismus anhand seiner zentralen Aspekte vorgestellt, vornehmlich in den klassischen Ausprägungen der Renaissance und der Aufklärung. Dabei werden Motive entfaltet, die insbesondere auch für die Ethik von Bedeutung sind: Würde des Menschen, Leiblichkeit, Bildung, Individualität, Sprache, Freiheit, Sittlichkeit, politische Partizipation. Ebenso werden der Antihumanismus, der Transhumanismus und der kritische Posthumanismus einbezogen. Durch die Einführung in die Idee der Humanität sollen sowohl deren geschichtliche als auch deren systematische Kontur hervortreten..
Literaturhinweise	• werden zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Eine Teilnahme von Studierenden der Kulturwissenschaft ist möglich. Prüfungen im Rahmen des Studienganges Kulturwissenschaft werden NICHT abgenommen. Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Sprache und Verkörperung
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Matthias Jung
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum K 107, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Philosophie / Ethik und der Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine Angabe
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Eine (oder mehrere) Sprache(n) sprechen zu können, macht unsere menschliche Lebensform entscheidend aus. In dieser Vorlesung geht es darum, besser zu verstehen, was Sprache leistet, ob sie ein Bewusstsein voraussetzt oder auch von einer KI „gesprochen“ werden könnte, ob alle Sprachen universelle Strukturen gemeinsam haben, wie sie mit unserem Selbstverständnis als Menschen zusammenhängen usw. Dabei lege ich ein besonderes Gewicht auf die Tatsache, dass Sprache (wie der menschliche Geist überhaupt) tief verkörpert ist, d.h. den menschlichen Organismus und seine Lebensinteressen zur Voraussetzung hat. Diese Tatsache wird in klassischen Sprachphilosophien leider oft ausgeblendet, weshalb ich sie umso mehr betone.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Eine Teilnahme durch Studierende der Kulturwissenschaft ist möglich. Prüfungen im Rahmen des Studienganges Kulturwissenschaft werden NICHT abgenommen. Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Bach in Leipzig. Passions-, Oratoriums- und Psalm-Vertonungen in kulturgeschichtlicher Perspektive
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Corinna Herr / Prof. Dr. Michaela Bauks
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023

Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	<p>Die Stadt Leipzig war die letzte und wichtigste Station in J.S. Bachs beruflichem Wirken. Hier lebte er mehr als 25 Jahre als Thomaskantor und war für die Musik der vier großen Leipziger Kirchen verantwortlich. Es entstand ein musikalisches Werk, das die Reformation Martin Luthers wirkmächtig verbreitete, indem die Bibel als klingende Predigt in Szene gesetzt wurde. Das Seminar nimmt die Wirkstätte in den Blick und reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen, denen seine berufliche Tätigkeit unterlag, da er nicht etwa einem Fürsten, sondern dem Rat der Stadt Leipzig Rechenschaft ablegen musste. Auch beschäftigen wir uns mit der Relevanz der Musik für den protestantischen Gottesdienst und die Veränderung religiöser Formen von der lateinischen Messe hin zu Kirchenkantaten. Gleichzeitig wird es um Genderfragen gehen, wie z.B. Frauenrollen im 18. Jahrhundert oder Geschlechtergerechtigkeit in Musik und Kultur am Beispiel von Bachs zweiter Frau, Anna Magdalena, ihren Aktivitäten als Sängerin, Mutter und als „Frau Capellmeister“. Anhand einzelner Arien werden zudem weibliche Figuren und Rollen in seinem Werk untersucht wie Maria Magdalena oder die Braut als Allegorie der Gemeinde Jesu.</p> <p>Das Seminar ist vor allem den geistlichen Kompositionen Bachs gewidmet (u.a. der Matthäuspassion sowie einigen Kantaten als Psalmendaptationen) und wird die biblischen Grundlagen wie ihre musikalische Bearbeitung behandeln. Einen perfekten Einstieg in das Thema bietet der ökumenische Universitätsgottesdienst mit dem Uni-Vocalensemble unter Christian Jeub am 16. April 2023, 10.30 h in der Christuskirche, Koblenz, mit der Kantate „Der Friede sei mit dir“ (BWV 158), um sich einen Eindruck von der Emotionalität und Schönheit dieser Form christlicher Verkündigung zu verschaffen.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden im Seminar bekannt gegeben
Studienleistungen	keine Angabe
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Klassische Texte der Kulturosoziologie: Pierre Bourdieu
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Zillien
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10-12 Uhr, Raum E 016, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	<p>Das Seminar widmet sich den kulturosoziologischen Arbeiten des französischen Soziologen Pierre Bourdieu (1930-2002). Einleitend lernen wir einschlägige Forschungsarbeiten von Bourdieu kennen, der sich u.a. damit beschäftigt hat, inwiefern Alltagspraktiken wie die Ernährung oder das Musikhören eine klassenspezifische Ausprägung haben und wie sich dies ggf. auf soziale Ungleichheiten auswirkt. In späteren Sitzungen lesen und diskutieren wir aktuelle Studien, die direkten Bezug auf die Studien und Begriffe von Bourdieu nehmen – so widmen wir uns beispielsweise autobiographischen Texten zum eigenen Habitus, der These</p>

	vom „kulturellen Allesfresser“ sowie der Zurschaustellung eines ökologischen Lebensstils.
Ziele	Das Seminar zielt darauf, grundlegendes Wissen zu den kultursoziologischen Arbeiten von Pierre Bourdieu zu vermitteln.
Literaturhinweise	Der Seminarplan sieht für (fast) jede Sitzung eine kurze Pflichtlektüre vor. Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Grundlagen der Kultursoziologie
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Zillien
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10-12 Uhr, Raum E523, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	Das Seminar gibt einen Überblick zur Kultursoziologie. Nachdem wir einleitend geklärt haben, was überhaupt unter Kultursoziologie verstanden wird, lesen und diskutieren wir gemeinsam einschlägige kultursoziologische Studien beispielsweise zu Tischsitten, Moden, Geschlechterarrangements sowie Alltagstechniken, um so die Grundzüge kultursoziologischen Arbeitens zu verstehen.
Ziele	Das Seminar zielt darauf, ein grundlegendes Verständnis für kultursoziologische Ansätze zu vermitteln.
Literaturhinweise	Der Seminarplan sieht für (fast) jede Sitzung eine kurze Pflichtlektüre vor. Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit: Sozialkonstruktivismus
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Zillien
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8-10 Uhr, Raum G409, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	Sozialkonstruktivistische Ansätze gehen davon aus, dass die Wirklichkeit uns nicht als Faktum gegenübertritt, sondern fortlaufend im Sprechen und Handeln gesellschaftlich hergestellt wird. Das Seminar stellt die Grundzüge dieses Ansatzes vor, um dann entlang zahlreicher Beispiele das sozialkonstruktivistische Denken nachzuvollziehen. So lesen und diskutieren wir beispielsweise Arbeiten zur gesellschaftlichen Herstellung von Zweisamkeit, Gelüsten und Rausch, Geschlecht, Ethnie und Krankheit.
Ziele	Das Seminar zielt auf ein grundlegendes Verständnis für sozialkonstruktivistisches Denken.

Literaturhinweise	Der Seminarplan sieht für (fast) jede Sitzung eine kurze Pflichtlektüre vor. Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Moderne Zeiten: Zur Wahrnehmungsgeschichte von Dauer und Wandel seit 1800
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 18:15 -19:45 Uhr, Raum M 201, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Zum Redaktionsschluss lag der Kommentar noch nicht vor. Bitte schauen Sie in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Modulnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Klassische Texte der Ethik
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	PD Dr. Werner Moskopp
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 14-16 Uhr, Raum E 413, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Philosophie / Ethik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte	Das Seminar dient vor allem als ein direkter „Erster Kontakt“ zu klassischen Texten der Moralphilosophie und bildet zusätzlich zu den Vorlesungen eine Säule der Grundausbildung in der Ethik, bereitet also – in gewisser Weise – auch auf die Modulabschlussprüfung vor. Anhand von belastbaren Auszügen werden diese ethischen Konzepte analysiert und kritisch diskutiert.
Ziele	Einführung in: Überblick über die Geschichte der Moralphilosophie, Systematische Ansätze, Menschenbilder,
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Lektüregrundlage des Seminars: Celikates, R. & Gosepath, S. (Hg.). (2009). Philosophie der Moral: Texte von der Antike bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
Studienleistungen	keine (je nach Studiengang und Modul können aber Leistungen eingebunden werden)
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Christliche Ethik
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ulli Roth
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di 16 – 18 Uhr, Raum E 524, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023

Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte / Ziele	In diesem Lektüreseminar wird mit Thomas von Aquins einführenden Quästionen des zweiten Teils der Summa Theologiae ein Klassiker einer teleologisch-theologischen Ethik erschlossen. Im Zentrum stehen Summa Theologiae I q. 1-3 und q. 9-11. Als Grundlage dient die zweisprachige Deutsche Thomas-Ausgabe, die Klaus Jacobi nach gut 40 Jahren Arbeit 2021 veröffentlichen konnte. Dabei wird auch passagenweise mit dem lateinischen Originaltext gearbeitet werden. Die zweite Seminarhälfte dient einem der letzten Bücher des verdienten katholischen Moraltheologen Eberhard Schockenhoff, der über Thomas von Aquin zu einer auch für heutige Fragen aufgeschlossenen Moraltheologie kam. Aktive Mitarbeit und Vorbereitung der gemeinsamen Lektüre wird erwartet.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas von Aquin: Summa Theologiae, Bd. 9A: Ziel und Handeln des Menschen. Text, Berlin u. a. 2021 (Texte werden auf OLAT bereitgestellt) • Eberhard Schockenhoff: Erlöste Freiheit - Worauf es im Christentum ankommt, Freiburg i. Br. 2012 (bitte selbst anschaffen)
Studienleistungen	z. B. Protokoll, Kurzreferat, schriftliche Ausarbeitung
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Sprache und Handeln
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum D 028, 2 SWS, Beginn: 20.04.23
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Germanistik und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine Angabe
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	Die Teilnehmerzahl der Vorlesung ist auf 240 begrenzt. Die Zulassung zu den Vorlesungen, Seminaren und Übungen erfolgt über ein automatisches Vergabeverfahren (Kombination aus Prioritätensetzung und Semesterzahl). Sollten mehr Bewerbungen als Plätze insgesamt vorliegen, entscheidet ein Losverfahren.
Inhalte	Sprache und Handeln wird an konkreten Beispielen analysiert, so dass die Teilnehmenden sehen können, mit welchen linguistischen Mitteln wir diese Fälle angehen können. Die Teilnehmenden können selbst aktuelle Kommunikationsereignisse einbringen, die dann gemeinsam analysiert werden. Das hochschuldidaktische Konzept dieser Veranstaltung beruht auf einer Transformation der klassischen Vorlesung zu einer Veranstaltung mit vor-führendem und partizipativen Charakter.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Liedtke, Frank (Hrg.) (2018): Handbuch Pragmatik. Stuttgart: Metzler.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.1
Veranstaltungstitel	Die biblische Urgeschichte in Tradition und Rezeption
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michaela Bauks
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum E 412, 2 SWS, Beginn: 19.04.23
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine Angabe
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	15
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit der hebräischen Schöpfungs- und Urgeschichte (Gen 1-11) unter besonderer Betrachtung der Funktion von Urzeitmythen. Bereits das zugrunde liegende Schema dieses Erzählwerks (<i>creation – decreation – recreation</i>) lässt einen anderen hermeneutischen Zugriff erkennen als es die anhaltende Debatte um Kreationismus suggeriert (Welches Weltbild liegt zu Grunde? Sind biblische Urstandserzählungen für naturwissenschaftlich gebildete Menschen überhaupt aussagekräftig?) In diesem Zusammenhang sind Überlegungen zum Mythosbegriff hilfreich, die das andere Wirklichkeits- und Wissenschaftsverständnis vorantiker Kulturen zu bestimmen hilft. Ausgehend von H. Blumenbergs Konzept der „Arbeit am Mythos“ ist auch die anhaltende Bedeutung mythischen Denkens für die Gegenwart im Blick.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • K. Armstrong, Eine kurze Geschichte des Mythos, Berlin 2005 • J. Assmann, Art. Mythos, HRWG 4 (1998), 179-200 • M. Bauks, Theologie des Alten Testaments (utb 4973), Göttingen 2019, Kapitel 2.4; 2.8 ; 3.4 • W. Bühner, Am Anfang. Untersuchungen zur Textgenese und zur relativ-chronologischen Einordnung von Genesis 1-3 (FRLANT 256), Göttingen 2014 • H. Blumenberg, Arbeit am Mythos (stw), 3. Aufl. 2006 (Semesterapparat) • L. Brisson, Einführung in die Philosophie des Mythos, Darmstadt 1991 (Semesterapparat) • Jamme, Einführung in die Philosophie des Mythos, Bd. 2: Neuzeit und Gegenwart, Darmstadt 1991 (Semesterapparat) • K. Flasch, Eva und Adam. Wandlungen eines Mythos, München 2004 • J.C. Gertz, Das erste Buch Mose (Genesis). Die Urgeschichte Gen 1-11 (ATD 1/1), Göttingen 2018 • H. Irsigler, Art. Mythos, www.wibilex.de (mit weiterer Literatur) • Jamme, Gott an hat ein Gewand. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart, Frankfurt a.M. 1991 • B. Janowski/F. Schweitzer, C. Schwöbel (Hg.), Schöpfungsglaube vor der Herausforderung des Kreationismus (Theologie interdisziplinär 6), Neukirchen-Vluyn 2010 • O. Keel / S. Schroer, Schöpfung. Biblische Theologien im Kontext altorientalischer Religionen, Göttingen / Fribourg 2002 (Semesterapparat) • K. Schmid u.a., Schöpfung (utb 3514), Tübingen 2012 (Semesterapparat) • Schüle, Der Prolog der Hebräischen Bibel. Der literar- und theologiegeschichtliche Diskurs der Urgeschichte (Genesis 1-11) (AThANT 86), Zürich 2006 (Semesterapparat) • Schüle, Art. Urgeschichte, www.wibilex.de, Stuttgart 2008 (mit weiterer Literatur) • Schüle, Urgeschichte (Gen 1-11; ZBK.AT 1/1), Zürich 2009 (Präsenzbestand) • E.J.M. Witzel, The Origins of the World's Mythologies, Oxford 2012 • A. Zgoll, R.G. Kratz (Hg.), Arbeit am Mythos, Tübingen 2013 (Semesterapparat)
Studienleistungen	Regelmäßige Lektüreexzerpte und Übernahme eines Kurzreferats
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Transformation in Organisationen: Entwicklung einer Kultur der Nachhaltigkeit
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Eckhard Braun
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum H 010, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	Bis zu 20 Studierende
Inhalte	<p>Nicht nur ökologische Parteien, Fridays for Future, Natur- und Klimaschutzler fordern dringlich die Transformation unserer Gesellschaft hin zu einer nachhaltigen Lebens- und Wirtschaftsweise. Auch viele Stimmen aus Wissenschaft und Gesellschaft mahnen dringlicher denn je einen Wandel zu einer Kultur der Nachhaltigkeit.</p> <p>Diese Forderungen werden im Seminar mit folgender Fragestellung aufgegriffen: Wie können sich soziale, kulturelle und ökonomische Organisationen überhaupt verändern, wandeln, transformieren? Welches sind die Voraussetzungen und die Herausforderungen eines nicht nur punktuellen, sondern grundlegenden Wandels? Und vor allem: Wie kann das notwendige „Bewusstsein“ und damit das „Wissen“ in Organisationen kommunikativ hinsichtlich des unvermeidbar „kulturellen“ Wandels von Lebensform und -stil verändert werden? – Dazu gibt es Erfahrungswerte, Instrumente und Methoden des Change Managements, der Change Communication und aus der systemischen Organisationsberatung. Wie diese zum Einsatz gebracht werden und wie sie Wirkung entfalten, ist Gegenstand dieser Übung.</p> <p>Der Praxisbezug resultiert aus dem im vergangenen Jahr abgeschlossenen Förder- und Forschungsprogramm „Kultur im Wandel“ des Landes Rheinland-Pfalz, das vom Institut für Kulturwissenschaft umgesetzt wurde, um Freie Kulturbetriebe in Veränderungsprozessen zu beraten, zu steuern und zu begleiten.</p>
Ziele	Die Studierenden sollen in Theorie und Praxis erkennen, wie gute Change Communication das Bewusstsein und das Handeln in und von Organisationen verändern kann.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Deutinger, Gerhild (2017): Kommunikation im Change: Erfolgreich kommunizieren in Veränderungsprozessen. Springer Gabler, 2. Aufl. • Felber, Christian (2018), Gemeinwohl-Ökonomie, Piper • Kotter, John P. / Seidenschwarz Werner (1996/2015): Leading Change. München: Vahlen • Lauer, Thomas (2014): Change Management. Grundlagen und Erfolgsfaktoren. Heidelberg: Springer Gabler • Raworth, Kate (2020): Die Donut-Ökonomie, Hanser: München • Sievers, Norbert (2021): Kulturpolitik muss auch Klimapolitik sein. transcript • Thunberg, Greta (2022), Das Klima Buch. S. Fischer
Studienleistungen	Aktive Teilnahme und Kurzreferat
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Da es sich um einen Lehrauftrag handelt, ist das Ablegen der Modulprüfung hier prinzipiell nicht bzw. nur auf gesonderten Antrag möglich. Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Internetsoziologie
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Nicole Zillien
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14-16 Uhr, Raum E313, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	Das Seminar gibt einen Überblick zur Soziologie des Internets. In einer einführenden Phase diskutieren wir, welche Rolle dem Internet in einschlägigen Zeitdiagnosen zukommt. Anschließend widmen wir uns tiefergehend drei aktuellen Forschungsfeldern: der digitalen Ungleichheit, der (Partnerschafts-)Gewalt mittels „smarter“ Technologien und der gesellschaftlichen Bedeutung von automatisierten Entscheidungen/ Algorithmen.
Ziele	Das Seminar zielt auf einen Überblick zu zentralen Themen der soziologischen Internetforschung.
Literaturhinweise	Der Seminarplan sieht für (fast) jede Sitzung eine kurze Pflichtlektüre vor. Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Rechte Esoterik
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Oliver Dimbath
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10-12 Uhr, Raum G 409, 2 SWS, Beginn: 19. April 2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und der Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	insgesamt 30 Studierende, bis zu 10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Verbindung esoterischer Lehren und Glaubensspraxen scheint in jüngerer Zeit eine Renaissance zu erfahren. Aktuelle Protestbewegungen vereinigen religiöse Gruppen und Selbstfindungsmilieus mit rechtsradikalen bzw. rechtsextremistischen Positionen. Aus einer Durkheimianischen Perspektive kann diese Verknüpfung von Religion und Politik kaum verwundern. Gleichwohl erscheint die Lage unübersichtlich. Das Seminar erarbeitet einen Überblick über aktuelle Phänomene und reflektiert diese auf dem Hintergrund soziologischer Theorieangebote.
Ziele	Die Studierenden erhalten einen Überblick an einer Schnittstelle zwischen Religionssoziologie und politischer Soziologie sowie sozialer Bewegungsforschung. Sie erkennen den Zusammenhang von Religion und Kollektiv bzw. sozialer Gemeinschaft.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Durkheim (1984): Die elementaren Formen des religiösen Lebens. Frankfurt am Main: Suhrkamp • Matthias Pöhlmann (2022): Rechte Esoterik. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung
Studienleistungen	werden zu Beginn bekanntgegeben; Prüfungsform: Seminararbeit
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Seminar findet wöchentlich zweistündig in Form eines Lektüre-Diskussionskurses statt. Für eine ausgewählte Gruppe Studierender bietet es zusätzlich eine Exkursion ins Stiftungshaus Schönwag im Rahmen

	eines Kooperationsseminars mit Studierenden der Ludwig-Maximilians-Universität München an. Die Exkursion findet vom 10.-12. Juli 2023 statt. Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.
--	---

Veranstaltungsnummer	14.2 (auch 4.2)
Veranstaltungstitel	Gegenwärtige Formen des Religiösen: Verschwörungstheorien und Verschwörungsgläubigkeit
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Michael Ernst-Heidenreich
Termin / Ort / SWS / Beginn	voraussichtlich: Mi, 10-12 Uhr, Raum s. KLIPS, 2 SWS, Beginn: 19. April 2023 [der Lehrende bemüht sich zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses um eine Terminverlegung, bitte in KLIPS informieren]
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und der Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	insgesamt 20 Studierende, bis zu 7 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Verschwörungstheorien und ihre Kollektive tragen tief religiöse Züge. Im Rahmen des Seminars werden grundlegende Positionen der Religionssoziologie erarbeitet, um in einem zweiten Schritt Verschwörungskollektive, ihre Proteste, Semantiken und spezifische ‚Gläubigkeit‘ in den Blick zu nehmen und etwa die polaren Prozesse einer Heroisierung des eigenen und eine Dämonisierung des anderen analysiert. Als Beispiele dienen historische und aktuelle Verschwörungskollektive.
Ziele	Die Studierenden lernen Konzepte der Religionssoziologie und der Verschwörungstheorie-Forschung kennen. Sie erkunden die spezifische Religiosität von Verschwörungsgläubigen und reflektieren historische wie aktuelle Verschwörungskollektive vor dem Hintergrund soziologischer Theoriebildung.
Literaturhinweise	• Butter, Michael (2018): Nichts ist wie es scheint. Berlin: Suhrkamp
Studienleistungen	Zweiwöchentliches Verfassen von Lektüre-Exzerpten (ca. 7), Erarbeiten von Rechercheaufträgen, aktive Beteiligung an der Seminardiskussion
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 4.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Corona-Soziologie
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Michael Ernst-Heidenreich
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10-12 Uhr, Raum E 427, 2 SWS, Beginn: 19. April 2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	Das Seminar leuchtet mit vornehmlich soziologischen Mitteln die Ereignisse und transformative Kraft (Gewalt) der Corona-Pandemie in ihrer Kulturbedeutung aus. Die Corona-Pandemie war nie ein rein medizinisches oder epidemiologisches Phänomen. In der Coronazeit haben wir die Welt im Ausnahmezustand (Heidingsfelder/Lehman 2021) und Gesellschaften in der Krise (Frommelt et al. 2023) erlebt. Der Komplex von Pandemics, Politics and Society (Delanty 2021) führt etwa die Bedeutung eines Staatlichen Gewaltmonopols, die enorme Interdependenz globaler Verflechtungen vor

	Augen. Ein Post/Pandemisches Leben (Bayramoğlu/Castro Varela 2021) sieht sich mit der Erfahrung von Fragilität gesellschaftlicher Ordnung und persönlicher Gesundheit konfrontiert. Was Corona dann doch nur ein Testfall für die Gesellschaft (Henkel 2020)? Die Frage, ob wir angemessene Lektionen aus dem Lockdown (Latour 2021) ziehen und welche, ist weiterhin offen.
Ziele	Studierende sollen am aktuellen Beispiel der Coronapandemie einen tiefgreifenden gesellschaftlichen Transformationsprozess reflektieren. Im Zentrum steht, auf welche Weise praktische und medial geführte Auseinandersetzungen mit der Pandemie implizite und explizite Wissenskulturen verändert.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Block, Katharina, und Michael Ernst-Heidenreich, 2020: Das pandemische Unverfügbarwerden von Welt. Zeitdiagnostische Überlegungen zum sozialtheoretischen Denken in ökologischen Zusammenhängen. Soziologie und Nachhaltigkeit Sonderband II: S. 71-83. https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/sun/article/download/2941/2897 • Bayramoğlu, Yener/Castro Varela, Maria do Mar (2021): Post/Pandemisches Leben. Eine neue Theorie der Fragilität. Bielefeld: transcript. • Delanty, Gerard (2021): Introduction: The Pandemic in Historical and Global Context. In: Delanty, Gerard (Hrsg.), Pandemics, Politics, and Society. Critical Perspectives on the Covid-19 Crisis. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 1-21. • Frommeld, Debora/Gerhards, Helene/Weber, Karsten (Hrsg.) (2023): Gesellschaften in der Krise. Praktiken, Diskurse und Wissensregime in Zeiten von Corona. Wiesbaden: Springer VS. • Heidingsfelder, Markus/Lehman, Maren (Hrsg.) (2021): Corona. Welt im Ausnahmezustand? Weilerswist: Velbrück Wissenschaft. • Henkel, Anna (2020): Corona-Test für die Gesellschaft. In: Soziologie und Nachhaltigkeit Sonderband II: Die sozial-ökologische Transformation in der Corona-Krise, S. 35-47. • Latour, Bruno (2021): Wo bin ich? Lektionen aus dem Lockdown. Berlin: Suhrkamp.
Studienleistungen	Zweiwöchentliches Verfassen von Lektüre-Exzerpten (ca. 7), Übernahme einer Sitzung, aktive Beteiligung an der Seminardiskussion
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Soziologie der (Be)Wertung
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Nico Wettmann, M.A.
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 – 18 Uhr, Raum: E 412, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Soziologie und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	Das Seminar gibt einen Überblick zur Soziologie des Internets. In einer einführenden Phase diskutieren wir, welche Rolle dem Internet in einschlägigen Zeitdiagnosen zukommt. Anschließend widmen wir uns tiefergehend drei aktuellen Forschungsfeldern: der digitalen Ungleichheit, der (Partnerschafts-)Gewalt mittels „smarter“ Technologien und der gesellschaftlichen Bedeutung von automatisierten Entscheidungen/ Algorithmen.
Ziele	Das Seminar zielt auf einen Überblick zu zentralen Themen der soziologischen Internetforschung.
Literaturhinweise	Der Seminarplan sieht für (fast) jede Sitzung eine kurze Pflichtlektüre vor. Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben

Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.2
Veranstaltungstitel	Reiseberichte in der Frühen Neuzeit. Die Publikationen der Verleger de Bry
Veranstaltungstyp	Ü (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Irina Saladin
Termin / Ort / SWS / Beginn	Blockveranstaltung: Do, 04.05.2023 Einzelveranstaltung von 16-18 Uhr, D 239, dann Block Fr / Sa, 11./12.08.2023, 9 – 18 Uhr, Raum F 312, 2 SWS, Beginn: 04.05.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und der Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angaben
Inhalte	Kommentar lag zu Redaktionsschluss noch nicht vor – bitte erkundigen Sie sich in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	• werden zu Beginn der Vorlesung gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 14.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	14.3
Veranstaltungstitel	Projektseminar: Kulturelles Erbe digital erfassen
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Florian Weber, M.A. / Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12-14 Uhr, Raum E 314, 2 SWS, Beginn: 21. April 2023 Das Projektseminar wird in folgender Mahara-Gruppe organisiert: https://mahara.uni-koblenz.de/group/kulturerbe-digital-2023 . Bei Bedarf steht ein BigBlueButton-Raum zur Verfügung https://bbb.uni-koblenz.de/b/pro-d64-r3q
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft, der Germanistik, Geschichte, Computervisualistik aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmendenzahl (BA Kuwi)	bis zu 40 Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft und weiterer Fächer
Inhalte	Kulturelles Erbe besitzt jede noch so kleine Gemeinde. Ob Denkmäler, Gebäude oder kaum mehr sichtbare Spuren des Vergangenen – alles kann Bedeutung für die lokale Identität und das alltägliche Zusammenleben gewinnen, für Einheimische wie Auswärtige. Ausgehend von Reflexionen zum Konzept des ‚Kulturellen Gedächtnisses‘ wie zu jenem der ‚Kulturlandschaft‘ wollen wir deshalb in diesem Projektseminar selbst solche kulturellen Objekte aufspüren und für die Öffentlichkeit in Wort, Bild und Ton aufbereiten. Das Projektseminar ist integriert in das Drittmittelprojekt „Digitale Erfassung und Präsentation von Kulturlandschaften in Rheinland-Pfalz (KuLaDig-RLP)“, das seit 2019 am Institut für Kulturwissenschaft durchgeführt und vom Innenministerium des Landes finanziert wird (s. https://kuladigrlp.net). Dieses Forschungs-, Förder- und Modellprojekt hat zum Ziel, das kulturelle Erbe insbesondere im ländlichen oder kleinstädtischen Raum von Rheinland-Pfalz gemeinsam mit den Gemeinden zu erfassen und digital sowie multimedial aufzubereiten, d.h. im Informations-

	<p>system KuLaDig (https://www.kuladig.de) für unterschiedlichste Verwendungszwecke von Bildung bis Tourismus verfügbar zu machen. Es kann sich dabei um kulturell relevante Objekte handeln, aber auch um ganze Kulturlandschaften oder immaterielles Kulturerbe. Wie dies geschieht, kann man auch dem digitalen Leitfaden entnehmen: https://leitfaden-kuladigrp.de.</p> <p>Es geht auch darum, in den Kommunen einen Diskussionsprozess mit allen Beteiligten über kulturelle Identität und (moderne) Heimatkonzepte anzustoßen bzw. zu moderieren. Erfasst werden diese Objekte im Rahmen der Recherchen von studentischen Arbeitsgruppen – unter Leitung des Projektteams und in enger Kooperation mit den Ansprechpartner:innen vor Ort. Die Arbeitsgruppen haben jeweils die Aufgabe, gemeinsam KuLaDig-Einträge multimedial (Schrift, Foto, Audio, Video) zu erstellen – als zitierfähige wissenschaftliche Publikation.</p>
Ziele	Die Studierenden können wertvolle Kompetenzen im praktischen Projektmanagement und in der Medienproduktion erwerben. Sie können in Theorie und Praxis erkennen und erfahren, wie man Objekte des kulturellen Erbes im Feld, sprich in konkreten Kommunen, als Eintrag in einem Nachschlagewerk erfassen und multimedial im Sinne eines ‚Storytellings‘ beschreiben kann – und damit für Nutzungszwecke von interner Identitätsstiftung bis touristischer Außenwirkung durch die digitale Präsentation öffnet.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Assmann, Jan (1992): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München. • Klemm, Michael / Florian Weber (2023 / im Druck): Kulturelles Erbe digital und multimedial „auf die Straße bringen“. Konzept und Ergebnisse des Modellprojekts „KuLaDig Rheinland-Pfalz“. In: Klaus-Dieter Kleefeld (Hg.). KuLaDig – Kulturlandschaft Digital. Köln: Landschaftsverband Rheinland. • Erell, Astrid (2017): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. 3. Aufl. Stuttgart. • Schultheiß Jörn / Bernd Steinbring (2018): KuLaDig in Hessen. Aktueller Stand und Perspektiven am Beispiel des Lahnprojektes. In: Denkmalpflege & Kulturgeschichte 3/2018, 30-35.
Studienleistungen	Lektüre von Grundlagenliteratur, aber vor allem praktische Projektarbeit in den Modellkommunen in Form einer Erhebung und Aufbereitung von kulturellen Objekten für die Plattform KuLaDig – angeleitet durch das Projektteam von KuLaDig-RLP.
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine der Veranstaltungen 14.3 verpflichtend zu belegen. Zu diesem Projektseminar sind auch Studierende der Geschichte, Kunstgeschichte, Germanistik, Computervisualistik und anderer Studiengänge herzlich eingeladen. Es kann alternativ im Bachelor Kulturwissenschaft als Teilmodul 14.3 oder im Rahmen von Teilmodul 18.2 (Kulturmanagement) oder im Master Kulturwissenschaft im Rahmen von Modul 11 (Wissenschaftsorganisation) anerkannt werden. Eine Modulprüfung in BA-Modul 14 ist nur schriftlich möglich.

Veranstaltungsnummer	14.3 (auch 12.1 und 13.1)
Veranstaltungstitel	Koblenz postkolonial
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Franziska Bolz, M.A
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 8-10 Uhr, Raum Obere Löhrstraße, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	Vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im 4. Fachsemester, an der Thematik interessierte Studierende aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft, technisch und persönlich kollaborativ zu arbeiten

Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	30 Studierende
Inhalte	In diesem Seminar, das in loser Fortsetzung zu anderen einschlägigen Seminaren steht, werden wir uns wieder mit lokalen Dingen, Ereignissen und visuellen Zeugnissen beschäftigen, die mit der Kolonialzeit in Koblenz in Verbindung stehen. Wir lesen einführende Texte und begeben uns dann in Datenbanken und vor Ort auf die Suche nach Informationen, Quellen und Interpretationen. Anschließend fassen wir unsere kulturwissenschaftlich orientierten Ergebnisse in kurzen Texten zusammen, geben uns gegenseitig Rückmeldung dazu und veröffentlichen diese.
Ziele	Die Studierenden erarbeiten Texte zu Phänomenen aus der Kolonialzeit in Koblenz und setzen sich so mit Verflechtungen von Vergangenheit und Gegenwart auseinander.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Homepage: http://www.koblenz.postkolonial.net • Bechhaus-Gerst, Marianne; Zeller, Joachim (Hg.) (2018), Deutschland postkolonial? Die Gegenwart der imperialen Vergangenheit. Berlin: Metropol. • Gouaffo, Albert; Michels, Stefanie (Hg.) (2019), Koloniale Verbindungen - transkulturelle Erinnerungstopografien. Das Rheinland in Deutschland und das Grasland Kameruns. Bielefeld: Transcript-Verlag.
Studienleistungen	Textlektüre, aber vor allem eigenständige wissenschaftliche Recherche und Verschriftlichung der Ergebnisse, mündliche Mitarbeit
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Texte sind zur Redaktion und Veröffentlichung auf der Homepage des Vereins Koblenz Postkolonial vorgesehen. Nach Anmeldung in KLIPS erhalten die Studierenden eine Wegbeschreibung per Mail. Es ist eine Veranstaltung 14.1 zu belegen.

MODUL 15: Kultur und Geschlecht

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner

Modulprüfung: Schriftliche oder Mündliche Prüfung am Ende des Wintersemesters
2023/24

Veranstaltungsnummer	15.1 (auch 13.1)
Veranstaltungstitel	Intersektionalität
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 – 14 Uhr, Raum F 414, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft; interessierte Studierende anderer Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur kontinuierlichen Lektüre mitunter schwieriger theoretischer Texte
Inhalte	Der Begriff der Intersektionalität steht für das systematische Zusammendenken verschiedener Formen von Differenz und Ungleichheit. Die Ursprünge intersektionaler Ansätze gehen auf Stimmen an den Rändern des Feminismus zurück. Aus diesem Grund verweist der Begriff der Intersektionalität zumeist auf die Verknüpfung von Analysen geschlechtsbezogener Formen der Ungleichheit, Diskriminierung, aber auch Emanzipation und Gleichstellung mit Untersuchungen und Reflexionen über Rassismus und Antirassismus. Aber auch Phänomene im Zusammenhang des sozialen Status, der Sexualität und zuweilen auch des Alters und der Behinderung/Befähigung stehen inzwischen im Zentrum intersektionaler Analy-

	sen. Denn seit einigen Jahren ist zu beobachten, dass intersektionale Programmatiken von den vormaligen Rändern des Feminismus ins Zentrum der feministischen Politik und Forschung aufgerückt sind. Ziel des Seminars ist eine Bestandsaufnahme zentraler Positionen der Intersektionalitätstheorie. Dabei soll auch eine Auseinandersetzung mit einigen ihrer zentralen konzeptuellen, methodologischen und (theorie-)politischen Implikationen nicht zu kurz kommen.
Literaturhinweise	Zum Einlesen geeignet: <ul style="list-style-type: none"> • Patricial Hill Collings, Sirma Bilge: Intersectionality. Cambridge 2020: Polity • Katrin Meyer: Theorien der Intersektionalität zur Einführung. Hamburg 2017
Studienleistungen	siehe Seminarplan, der in der ersten Sitzung zugänglich gemacht wird
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 zu belegen.

Modulnummer	15.1/15.2 (auch MA Module 9.1/9.2)
Veranstaltungstitel	Unsichtbare Arbeit. Care und soziale Reproduktion in der feministischen Theorie und Analyse
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Katharina Hajek
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Kulturwissenschaft, Zertifikat Gender Studies
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 35 Studierende
Inhalte / Ziele	Care verweist zunächst auf notwendige Tätigkeiten der Pflege und Sorge, der Reproduktion der Arbeitskraft, wie auch generell auf die Reproduktion des Alltags, die oft unbezahlt und unsichtbar geleistet werden. Der Begriff der sozialen Reproduktion analysiert diese in einem gesellschaftlichen Verhältnis, d.h. er nimmt in den Blick, wer diese Arbeit unter welchen Umständen leistet und welchen Anteil dabei private Sorgезusammenhänge, wie die Familie, der Wohlfahrtsstaat, der Markt oder der zivilgesellschaftliche Sektor spielen. In diesem Kurs lesen und diskutieren wir zunächst grundlegende Texte der Theoretisierung von Care und sozialer Reproduktion, wie etwa aus der Lohn für Hausarbeit-Kampagne, der Feminist Political Economy oder intersektionale Perspektiven. Zudem widmen wir uns gegenwärtigen Entwicklungen und gesellschaftlichen Auseinandersetzungen um reproduktive Arbeit, wie etwa im Zuge der Corona-Krise, im Bereich der Biotechnologien, des Plattformkapitalismus oder der Finanzialisierung von Reproduktion. Schließlich werden auch jüngste Mobilisierung um das Thema Care und Reproduktion, etwa unter den Stichworten Care Commons, Sorgestreik oder Radical Care, in den Blick genommen.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Bock, Gisela/Duden, Barbara (1977), Arbeit aus Liebe – Liebe als Arbeit. Zur Entstehung der Hausarbeit im Kapitalismus, in: Gruppe Berliner Dozentinnen (Hg.), Frauen und Wissenschaft: Beiträge zur Berliner Sommeruniversität für Frauen, Juli 1976, Berlin: Courage, S. 118–199. • Altenried, Moritz/Dück, Julia/Wallis, Mira (2021), Plattformkapitalismus und die Krise der sozialen Reproduktion. Sammelband. Münster: Westfälisches Dampfboot. Online open access. • Hi'iilei, Julia Kawehipuaakahaopulani Hobart/Kneese, Tamara; Radical Care (2020), Survival Strategies for Uncertain Times. Social Text; 38: 1–16. doi: https://doi.org/10.1215/01642472-7971067
Studienleistungen	Schriftliche Vorbereitung auf die Einheiten, Mitarbeit und Engagement in der Diskussion
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	15.1 / 15.2
Veranstaltungstitel	Geschichte und Geschlecht: Lektürekurs historische Gender-Studies
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 - 12 Uhr, Raum B 017, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Zum Redaktionsschluss lag der Kommentar noch nicht vor. Bitte schauen Sie in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 bzw. 15.2 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	15.1/15.2 (auch 8.2)
Veranstaltungstitel	Weiblichkeitsbilder im Pop: von Madonna zu Lady Gaga
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Corinna Herr
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 12 – 14 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	<p>Im Seminar werden Weiblichkeitsbilder von wichtigen Protagonistinnen vom Pop bis zum Rap untersucht. Dazu gehören neben Madonna und Lady Gaga bspw. auch Beyoncé, Björk, das Duo SXTN sowie Shirin David u.a.</p> <p>Um eine Basis für die Analysen zu schaffen, werden grundlegende Texte zum Thema Musik und Gender gemeinsam gelesen und diskutiert.</p>
Ziele	keine Angabe
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden im Seminar bekannt gegeben
Studienleistungen	keine Angabe
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	15.1/15.2 (auch 8.1)
Veranstaltungstitel	Stimme und Geschlecht
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Shirley Linda Wick
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 10 – 12 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Bei Redaktionsschluss lag noch kein Kommentar vor. Bitte schauen Sie in KLIPS und beim Institut für Musikwissenschaft.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden zu Beginn bekannt gegeben
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	15.2 (auch 8.1 und 14.1)
Veranstaltungstitel	Bach in Leipzig. Passions-, Oratoriums- und Psalm-Vertonungen in kulturgeschichtlicher Perspektive
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Corinna Herr / Prof. Dr. Michaela Bauks
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 16 – 18 Uhr, Raum F 413, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Angabe
Inhalte	<p>Die Stadt Leipzig war die letzte und wichtigste Station in J.S. Bachs beruflichem Wirken. Hier lebte er mehr als 25 Jahre als Thomaskantor und war für die Musik der vier großen Leipziger Kirchen verantwortlich. Es entstand ein musikalisches Werk, das die Reformation Martin Luthers wirkmächtig verbreitete, indem die Bibel als klingende Predigt in Szene gesetzt wurde. Das Seminar nimmt die Wirkstätte in den Blick und reflektiert die Möglichkeiten und Grenzen, denen seine berufliche Tätigkeit unterlag, da er nicht etwa einem Fürsten, sondern dem Rat der Stadt Leipzig Rechenschaft ablegen musste. Auch beschäftigen wir uns mit der Relevanz der Musik für den protestantischen Gottesdienst und die Veränderung religiöser Formen von der lateinischen Messe hin zu Kirchenkantaten. Gleichzeitig wird es um Genderfragen gehen, wie z.B. Frauenrollen im 18. Jahrhundert oder Geschlechtergerechtigkeit in Musik und Kultur am Beispiel von Bachs zweiter Frau, Anna Magdalena, ihren Aktivitäten als Sängerin, Mutter und als „Frau Capellmeister“. Anhand einzelner Arien werden zudem weibliche Figuren und Rollen in seinem Werk untersucht wie Maria Magdalena oder die Braut als Allegorie der Gemeinde Jesu.</p> <p>Das Seminar ist vor allem den geistlichen Kompositionen Bachs gewidmet (u.a. der Matthäuspassion sowie einigen Kantaten als Psalmendaptationen) und wird die biblischen Grundlagen wie ihre musikalische Bearbeitung behandeln. Einen perfekten Einstieg in das Thema bietet der ökumenische Universitätsgottesdienst mit dem Uni-Vocalensemble unter Christian Jeub am 16. April 2023, 10.30 h in der Christuskirche, Koblenz, mit der Kantate „Der Friede sei mit dir“ (BWV 158), um sich einen Eindruck von der Emotionalität und Schönheit dieser Form christlicher Verkündigung zu verschaffen.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden im Seminar bekannt gegeben
Studienleistungen	keine Angabe
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist eine Veranstaltung 15.1 zu belegen.

Veranstaltungsnummer	15.2 (auch 8.2)
Veranstaltungstitel	Kanon, Wertung, Geschlecht und Gegenwart
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Iris Meinen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 10 – 12 Uhr, Raum F 312, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 10 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	Kanones sind das Resultat verschiedener ineinandergreifender Wertungshandlungen. „Als Kanon wird im Allgemeinen ein Corpus von Texten bezeichnet, das eine Gesellschaft oder Gruppe für wertvoll hält und

	<p>an dessen Überlieferung sie interessiert ist“ (Simone Winko). Dass einzig eine wie auch immer geartete ‚literarische Qualität‘ darüber entscheidet, welche Texte als „wertvoll“ eingestuft werden und damit im Kanon vertreten sind, gilt als überholt. Literarische Wertung, darüber besteht heute innerhalb der Forschung weitgehend Konsens, beruht auf Text- und Kontextfaktoren. Gender ist hierbei ein wesentlicher Text- und zugleich Kontextfaktor, wie ein Blick in traditionellen Kanones zeigt. Hierin sind Schriftstellerinnen deutlich unterrepräsentiert. Einzelne Studien konnten herausarbeiten, wie Schriftstellerinnen systematisch der Zugang zum Literaturbetrieb versperrt wurde oder ihre Arbeiten auf vielfältige Weisen abgewertet wurden, was zu einem Ausschluss aus der jeweiligen Kanondebatte führte. Dass dies kein rein ‚historisches‘ Problem darstellt, zeigen jüngste Studien zur Verlagspolitik und Literaturkritik. Das Seminar wird der Frage nach der Sichtbarkeit von Autorinnen in der wissenschaftlichen Diskussion zur Gegenwartsliteratur übergreifend, ebenso wie in Einzelfallanalysen, nachgehen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars ist die Übernahme eines Referates zur ‚erfolgreichen‘ Teilnahme verpflichtend. Einen detaillierten Verlaufsplan ebenso wie weiterführende Literatur erhalten sie in den ersten Sitzungen.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Einführend lesen Sie bitte: Heydebrand, Renate von; Winko, Simone: Geschlechterdifferenz und literarischer Kanon. Historische Beobachtungen und systematische Überlegungen. Online unter: http://www.simone-winko.de/Heydebrand_Winko_Geschlechterdifferenz1.pdf. <p>Folgende literarischen Texte sind zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marlene Streeruwitz: Verführungen (1996) • Karen Duve: Regenroman (1999) • Helene Hegemann: Axolotl roadkill (2010) • Sarah Kuttner: Kurt (2019) • Daniela Dröscher: Lügen über meine Mutter (2022)
Studienleistungen	werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es sind insgesamt 3 Veranstaltungen aus 8.1 und 8.2 zu belegen, wobei mindestens 1 Veranstaltung aus jedem Teilmodul belegt werden muss.

MODUL 16: Feldforschung

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Dokumentation am Ende des Sommersemesters 2023

Auch Studierende, die ein Auslandssemester absolvieren, müssen die Modulprüfung M16 „Feldforschung“ absolvieren. Sie können das entweder im Bereich „Teilnehmende Beobachtung“ (16.1) oder „Angewandte Gesprächsforschung“ (16.2) tun. Die Modalitäten klären Sie bitte vor Ihrem Auslandsaufenthalt (weitere Informationen im Kuwi-Forum). Studierende, die im Bereich „Teilnehmende Beobachtung“ (16.1) mit einer Reflexion ihres Auslandsaufenthaltes abschließen wollen, konsultieren bitte das entsprechende Merkblatt im Kuwi-Forum. Vergessen Sie auch nicht, sich ordnungsgemäß zur Prüfung anzumelden!

Veranstaltungsnummer	16.1
Veranstaltung	Teilnehmende Beobachtung – ethnographische Feldforschung
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Melanie Hackenfort
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 14 –16 Uhr, Raum H 010, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im vierten Fachsemester

Teilnahmevoraussetzungen	(erfolgreiche) Teilnahme an den Modulen 1 + 2
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ca. 30 Studierende des BA Kulturwissenschaft (MA Kulturwissenschaft nach Absprache)
Inhalte	Wie sollen wir Leben? Diese grundlegend anthropologische Frage treibt viele Menschen um und gewinnt insbesondere mit Blick auf den voranschreitenden Klimawandel an Bedeutung. Gegenwärtige Debatten über den Klimawandel fordern die Menschen auf nachhaltiger zu leben. Damit verbunden ist einerseits das Streben nach ‚gutem Leben‘ und andererseits die Notwendigkeit so zu leben, dass auch nachfolgende Generationen gut leben werden können. Doch „wie geht gut und nachhaltig leben“? Welche Herausforderungen und Notwendigkeiten zur Transformation habituierter Alltagspraktiken sind damit verbunden? Diese Fragen werden uns bei der Durchführung der Teilnehmenden Beobachtung in Koblenz und Umgebung leiten. In der Übung werden Sie Praktiken des Alltags ethnografisch beschreiben und analysieren. Die Ergebnisse werden am Ende in einem wissenschaftlichen Poster präsentiert und für die Modulabschlussprüfung in einem ethnographischen Text dargestellt (der Text kann gegebenenfalls als Vorstufe zur Bachelor- Arbeit dienen).
Ziele	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Konzeption und Durchführung einer ethnographischen Forschung, insbesondere der Teilnehmenden Beobachtung.
Pflichtlektüre	<ul style="list-style-type: none"> Spradley, James P., 1980: Participant Observation. New York: Holt, Rinehart and Winston. (Pflichtlektüre)
Literaturempfehlung	<ul style="list-style-type: none"> Breidenstein, Georg (et al.) (2013): Ethnografie – die Praxis der Feldforschung. Konstanz: UVK. Emerson, Robert (et al.) (2007): Writing ethnographic field notes. Chicago: University of Chicago Press.
Studienleistungen	aktive Teilnahme, Durchführung und Dokumentation einer teilnehmenden Beobachtung
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (+1 Leistungspunkt für die Modulprüfung)
Bemerkungen	Es ist entweder 16.1 oder 16.2 zu belegen. Zur Vorbereitung der Übung wird die Wiederholung der Inhalte aus Modul 2.3 Einführung in die Ethnografische Methode erwartet! Die Bereitschaft zur Durchführung intensiver Teilnehmender Beobachtung und ein hohes Engagement werden vorausgesetzt!

Veranstaltungsnummer	16.2
Veranstaltungstitel	Angewandte Gesprächsforschung
Veranstaltungstyp	Ü (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Sascha Michel
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 16-18, Raum C 208, 2 SWS, Beginn: 20. April 2023 Die Übung wird organisiert in dieser Mahara-Gruppe: https://mahara.uni-koblenz.de/group/agefo-2023 . Bei Bedarf steht ein BBB-Raum zur Verfügung: https://bbb.uni-koblenz.de/b/pro-11m-abf-hj6 .
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA Kulturwissenschaft im fünften Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst erfolgreiche) Teilnahme an Modul 1 und 2
Teilnehmendenzahl (BA Kuwi)	bis zu 20 Studierende des BA Kulturwissenschaft
Inhalte	In den letzten 30 Jahren hat sich die Gesprächsanalyse verstärkt praktischen Anwendungsfeldern, etwa in der beruflichen und/oder institutionellen Kommunikation, zugewandt und dabei nachgewiesen, wie hilfreich und manchmal sogar notwendig angewandte Gesprächsforschung

	<p>für zahlreiche Felder sein kann, indem sie zum Beispiel Beratungs- und Trainingskonzepte zur Kommunikationsoptimierung entwickelt und umsetzt. Grundlage dafür ist eine systematische Feldforschung mit teilnehmender Beobachtung und der Erhebung sowie minutiösen Auswertung authentischer Gesprächsdaten.</p> <p>Bevorzugt werden solche Gesprächssorten bzw. kommunikativen Aufgaben erforscht, die sich in verschiedener Hinsicht als schwierig, problematisch oder misslungen erweisen. Bei der Analyse dieser <i>critical incidents</i> gilt es, die (strukturell bedingten) Verständigungsprobleme und Kommunikationsstörungen zu identifizieren und sie präzise zu erklären, um daraus Konzepte für Verbesserungen abzuleiten. Typische Forschungsfelder sind Unternehmen, Behörden, medizinische oder therapeutische Einrichtungen, also Bereiche, in denen Kommunikation eine wesentliche Rolle spielt, kommunikative Kompetenzen aber häufig noch wenig entwickelt sind. Im Seminar werden die Grundlagen angewandter Gesprächsforschung vermittelt und von den Teilnehmern selbst in der Praxis erprobt.</p>
Ziele	Die Studierenden erwerben in dieser Übung nicht nur spezielle Kenntnisse zur Durchführung empirischer Forschungsprojekte, sondern auch praktische Fähigkeiten, die für eine Vielzahl eventueller späterer Berufsfelder relevant sein können. Ziel des Seminars ist es, theoretisch und praktisch an selbst zu bearbeitenden Fallbeispielen mit den Prinzipien und dem Ertrag angewandter Gesprächsforschung vertraut zu machen – nicht zuletzt im Hinblick auf berufliche Perspektiven (Strategische Kommunikation, Kommunikationsberatung, Interkulturelles Training).
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Becker-Mrotzek, Michael / Gisela Brünner (Hg.) (2004): Analyse und Vermittlung von Gesprächskompetenz. Frankfurt am Main u.a.: Lang. (zugleich kostenlos online im Verlag für Gesprächsforschung, Radolfzell: http://www.verlag-gespraechsforschung.de/becker1.htm) • Brünner, Gisela / Reinhard Fiehler / Walther Kindt (Hrsg.) (1999): Angewandte Diskursforschung. 2 Bde. Opladen: Westdeutscher Verlag. (2002 neu aufgelegt im Verlag für Gesprächsforschung, http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner1.htm und http://www.verlag-gespraechsforschung.de/bruenner2.htm) • Fiehler, Reinhard / Reinhold Schmitt (2007): Gesprächstraining. In: Karlfried Knapp et al. (Hg.). Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch. Tübingen. Francke (= UTB), 341-361.
Studienleistungen	Aktive Beteiligung an einem Feldforschungsprojekt inklusive der Erhebung, Aufbereitung (Transkription), Auswertung und Präsentation der Daten.
Leistungspunkte	5 Leistungspunkte
Bemerkungen	Es ist entweder 16.1 oder 16.2 zu belegen.

MODUL 18: Praxis**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm****Modulprüfung: Praktikumsbericht oder -vortrag (freier Termin)**

Vorbemerkung zu 18.2: Es handelt sich hier um ProjektANGEBOTE, die erst realisiert und in KLIPS eingetragen werden, wenn in ausreichendem Umfang Interesse an dem jeweiligen Projekt besteht. Wer sich für eines der Projekte interessiert, sollte dies baldmöglichst per Mail an ku-wiko@uni-koblenz.de mitteilen. Jedes Projekt hat eine/n Lehrende/n als Mentor/in und Unterstützer/in, im Kern geht es aber darum, dass die Studierenden eigenverantwortlich zusammen mit dem jeweiligen Kooperationspartner kulturelle „Events“ planen, organisieren und durchführen. Die Angebote richten sich an Studierende aller Studiengänge und Jahrgänge. Die Projekte können jederzeit im Studium durchgeführt werden.

Veranstaltungsnummer	18.1
Veranstaltungstitel	Kulturmanagement, Kulturmarketing, Kulturfinanzierung
Veranstaltungstyp	Übung (Pflicht)
Leitung	Dr. Eckhard Braun
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 14-16 Uhr, Raum E 523, 2 SWS, Beginn: 17. April 2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 30 Studierende des BA / MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Es geht darum. Grundwissen und Grundlagenfertigkeiten im Kultur- und Projektmanagement, im Kulturmarketing und in der Projektfinanzierung zu erwerben und dies in der kulturellen Praxis, hier konkret im SS 2023 beim Filmfest Koblenz, anzuwenden. Themen im Einzelnen: <ul style="list-style-type: none"> • Projektorganisation mit Zielbildung, Phasenplan, Projektteam, Projektstruktur, Meilensteinplan, Controlling, Evaluation • Strategisches und operatives Marketing eines Kulturfestivals • Öffentliche Kulturfinanzierung und Modelle privater Projektfinanzierung wie Fundraising, Crowdfunding Sponsoring
Ziele	Die Studierenden erhalten einen Überblick zu Inhalten und Praktiken des gesamten Kulturmanagements bezogen auf eine konkrete anwendungsorientierte Projektplanung und Projektorganisation. Sie lernen die dazu erforderlichen Instrumente und Methoden kennen und verfügen über fundierte Grundkenntnisse für die Praxis.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Bekmeier-Feuerhahn, Sigrid / Ober-Heilig, Nadine (2014): Kulturmarketing. Theorien, Strategien und Gestaltungsinstrumente • Frohne, Julia (2014): Kultursponsoring. Kunst- und Kulturmanagement • Gerlach-March, Rita (2010): Kulturfinanzierung, Wiesbaden • Hausmann, Andrea (2011): Kunst- und Kulturmanagement, Wiesbaden. • Klein, Armin (2007): Projektmanagement für Kulturmanager. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften • Klein, Armin (Hg.) (2017): Kompendium Kulturmanagement: Handbuch für Studium und Praxis. 4. Aufl. München: Vahlen Im Rahmen der Veranstaltung gibt es weitere Literaturempfehlungen, Skripte bzw. Folien von Präsentationen
Studienleistungen	Aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Übertragung der Seminarinhalte auf ein konkretes Projekt mit Erarbeitung, Umsetzung und Dokumentation
Leistungspunkte	1 Leistungspunkt
Bemerkungen	Die Teilnahme an der Veranstaltung 18.1 im Laufe des Studiums ist verpflichtend. Es dient auch zur Vorbereitung der Projekte 18.2.

Veranstaltungsnummer	18.2
Veranstaltungstitel	Projekt: Kulturelles Erbe digital erfassen
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Florian Weber, M.A. / Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 12-14 Uhr, Raum E 314, 2 SWS, Beginn: 21. April 2023 Das Projektseminar wird in folgender Mahara-Gruppe organisiert: https://mahara.uni-koblenz.de/group/kulturerbe-digital-2023 . Bei Bedarf steht ein BigBlueButton-Raum zur Verfügung https://bbb.uni-koblenz.de/b/pro-d64-r3q
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft, der Germanistik, Geschichte, Computervisualistik aller Semester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmendenzahl (BA Kuwi)	bis zu 40 Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft und weiterer Fächer

Inhalte	<p>Kulturelles Erbe besitzt jede noch so kleine Gemeinde. Ob Denkmäler, Gebäude oder kaum mehr sichtbare Spuren des Vergangenen – alles kann Bedeutung für die lokale Identität und das alltägliche Zusammenleben gewinnen, für Einheimische wie Auswärtige. Ausgehend von Reflexionen zum Konzept des ‚Kulturellen Gedächtnisses‘ wie zu jenem der ‚Kulturlandschaft‘ wollen wir deshalb in diesem Projektseminar selbst solche kulturellen Objekte aufspüren und für die Öffentlichkeit in Wort, Bild und Ton aufbereiten.</p> <p>Das Projektseminar ist integriert in das Drittmittelprojekt „Digitale Erfassung und Präsentation von Kulturlandschaften in Rheinland-Pfalz (KuLaDig-RLP)“, das seit 2019 am Institut für Kulturwissenschaft durchgeführt und vom Innenministerium des Landes finanziert wird (s. https://kuladigrlp.net). Dieses Forschungs-, Förder- und Modellprojekt hat zum Ziel, das kulturelle Erbe insbesondere im ländlichen oder kleinstädtischen Raum von Rheinland-Pfalz gemeinsam mit den Gemeinden zu erfassen und digital sowie multimedial aufzubereiten, d.h. im Informationssystem KuLaDig (https://www.kuladig.de) für unterschiedlichste Verwendungszwecke von Bildung bis Tourismus verfügbar zu machen. Es kann sich dabei um kulturell relevante Objekte handeln, aber auch um ganze Kulturlandschaften oder immaterielles Kulturerbe. Wie dies geschieht, kann man auch dem digitalen Leitfaden entnehmen: https://leitfaden-kuladigrlp.de.</p> <p>Es geht auch darum, in den Kommunen einen Diskussionsprozess mit allen Beteiligten über kulturelle Identität und (moderne) Heimatkonzepte anzustoßen bzw. zu moderieren. Erfasst werden diese Objekte im Rahmen der Recherchen von studentischen Arbeitsgruppen – unter Leitung des Projektteams und in enger Kooperation mit den Ansprechpartner:innen vor Ort. Die Arbeitsgruppen haben jeweils die Aufgabe, gemeinsam KuLaDig-Einträge multimedial (Schrift, Foto, Audio, Video) zu erstellen – als zitierfähige wissenschaftliche Publikation.</p>
Ziele	<p>Die Studierenden können wertvolle Kompetenzen im praktischen Projektmanagement und in der Medienproduktion erwerben. Sie können in Theorie und Praxis erkennen und erfahren, wie man Objekte des kulturellen Erbes im Feld, sprich in konkreten Kommunen, als Eintrag in einem Nachschlagewerk erfassen und multimedial im Sinne eines ‚Storytellings‘ beschreiben kann – und damit für Nutzungszwecke von interner Identitätsstiftung bis touristischer Außenwirkung durch die digitale Präsentation öffnet.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Assmann, Jan (1992): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München. • Klemm, Michael / Florian Weber (2023 / im Druck): Kulturelles Erbe digital und multimedial „auf die Straße bringen“. Konzept und Ergebnisse des Modellprojekts „KuLaDig Rheinland-Pfalz“. In: Klaus-Dieter Kleefeld (Hg.). KuLaDig – Kulturlandschaft Digital. Köln: Landschaftsverband Rheinland. • Erll, Astrid (2017): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. 3. Aufl. Stuttgart. • Schultheiß Jörn / Bernd Steinbring (2018): KuLaDig in Hessen. Aktueller Stand und Perspektiven am Beispiel des Lahnprojektes. In: Denkmalpflege & Kulturgeschichte 3/2018, 30-35.
Studienleistungen	<p>Lektüre von Grundlagenliteratur, aber vor allem praktische Projektarbeit in den Modellkommunen in Form einer Erhebung und Aufbereitung von kulturellen Objekten für die Plattform KuLaDig – angeleitet durch das Projektteam von KuLaDig-RLP.</p>
Leistungspunkte	<p>5 Leistungspunkte</p>
Bemerkungen	<p>Zu diesem Projektseminar sind auch Studierende der Geschichte, Kunstgeschichte, Germanistik, Computervisualistik und anderer Studiengänge herzlich eingeladen. Es kann alternativ im Bachelor Kulturwis-</p>

	senschaft als Teilmodul 14.3 oder im Rahmen von Teilmodul 18.2 (Kulturmanagement) oder im Master Kulturwissenschaft im Rahmen von Modul 11 (Wissenschaftsorganisation) anerkannt werden. Eine Modulprüfung in BA-Modul 14 ist nur schriftlich möglich.
--	--

Veranstaltungsnummer	18.2
Veranstaltungstitel	Praktisches Kulturmanagement: Filmfest Koblenz
Veranstaltungstyp	Projekt (Pflicht)
Leitung / Mentor	Dr. Eckhard Braun
Termin / Ort / SWS / Beginn	als Projekt flexibel, zur Kick-off-Sitzung wird eingeladen
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 8 Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Projektteam steigt in die von Studierenden im Winterhalbjahr 2022/23 entwickelte Planung und Organisation von Filmveranstaltungen in der Kulturfabrik Koblenz (Kufa) (März/April) ein und führt diese weiter. Es geht darum (a) das community:kino als monatliche Veranstaltung interkultureller Filmabende zu betreuen und (b) das Koblenzer Filmfest im Juli 2023 durchzuführen.
Ziele	Die Studierenden sammeln Erfahrungen bei der Planung und Durchführung eines öffentlichkeitswirksamen Projekts. Sie erstellen eigenständig und regelmäßig redaktionelle Beiträge und gestalten damit ein neues Kulturportal wesentlich mit.
Literaturhinweise	keine
Studienleistungen	praktische Projektarbeit
Leistungspunkte	je nach Arbeits- und Zeitaufwand bis zu 5 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Projekt wird im Bachelor Kulturwissenschaft im Rahmen von Modul 18 (Kulturmanagement) anerkannt.

Veranstaltungsnummer	18.2
Veranstaltungstitel	Praktisches Kulturmanagement: Alumni-Veranstaltung „Kuwi Connect“
Veranstaltungstyp	Projekt (Pflicht)
Leitung / Mentor	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	als Projekt flexibel, zur Kick-off-Sitzung wird eingeladen
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 4 Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Projektteam konzipiert und organisiert Online-Veranstaltungen mit AbsolventInnen (Alumni) des Bachelors und Masters Kulturwissenschaft, die aus ihrem Berufsleben nach dem Studienabschluss berichten. Das Konzept zu „Kuwi-Connect“ wurde bereits im Sommersemester 2021 entworfen und muss nun weiterentwickelt und umgesetzt werden.
Ziele	Die Studierenden sammeln Erfahrungen bei der Planung und Durchführung eines Projekts inklusive Medienarbeit (Social Media des Instituts) und Moderationserfahrung.
Literaturhinweise	keine
Studienleistungen	praktische Projektarbeit
Leistungspunkte	je nach Arbeits- und Zeitaufwand
Bemerkungen	Das Projekt wird im Bachelor Kulturwissenschaft im Rahmen von Modul 18 (Kulturmanagement) anerkannt.

Veranstaltungsnummer	18.2
Veranstaltungstitel	Praktisches Kulturmanagement: Kuwi macht Schule
Veranstaltungstyp	Projekt (Pflicht)
Leitung / Mentor	Prof. Dr. Michael Klemm (in Zusammenarbeit mit der Fachschaft)
Termin / Ort / SWS / Beginn	als Projekt flexibel, zur Kick-off-Sitzung wird eingeladen
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 3 Studierende des BA und MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Das Projektteam konzipiert und organisiert die öffentliche Selbstdarstellung des Instituts zum Zwecke der Werbung von künftigen Studierenden. So soll es u.a. darum gehen, die Studiengänge in Schulen vorzustellen oder die Social Media des Instituts gezielt dafür zu nutzen.
Ziele	Die Studierenden sammeln Erfahrungen bei der Planung und Durchführung eines Projekts inklusive Medienarbeit (Social Media des Instituts).
Literaturhinweise	keine
Studienleistungen	praktische Projektarbeit
Leistungspunkte	je nach Arbeits- und Zeitaufwand bis zu 5 Leistungspunkte
Bemerkungen	Das Projekt wird im Bachelor Kulturwissenschaft im Rahmen von Modul 18 (Kulturmanagement) anerkannt.

10. Weitere Veranstaltungen: Bitte beachten Sie auch diese Angebote

Veranstaltungsnummer	(auch MA 1.3)
Veranstaltungstitel	Kulturwissenschaftliches Kolloquium: Normative Setzung, Stabilisierung und Anlass für Konflikt: der Kanon in Wissenschaft, Literatur, Kunst und Musik
Veranstaltungstyp	Kolloquium
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner, Prof. Dr. Corinna Herr, Dr. Veronika Keller
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 18 – 20 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	(für Studierende) vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Interessierten aus dem FB 2 und darüber hinaus

Programm des Kolloquiums

19.04.

Normative Setzung, Stabilisierung, und Anlass für Konflikt: der Kanon zwischen Wissenschaft und Alltag (Prof. Dr. Corinna Herr, Prof. Dr. Ina Kerner, Dr. Veronika Keller, Universität Koblenz, Musikwissenschaft und Politische Wissenschaft)

26.04.

Kanon und Corpus – Zur Rezeption der antiken Philosophie (PD Dr. Martin Meyer, Universität Koblenz, Philosophie)

03.05.

Strategien des Un-/Silencing. Die Haitianische Revolution in kanonischen und gegenkanonischen Deutungen (Dr. Jeanette Ehrmann, Humboldt-Universität zu Berlin, Politikwissenschaft)

10.05.

„Was wolltet ihr sehen, ein Rohr, das im Winde schwankt?“ – Kanonreflexionen in der katholischen Theologie (Prof. Dr. Ulli Roth, Prof. Dr. Rainer Schwindt, Dr. Michaela Bill-Mrziglod, Universität Koblenz, Katholische Theologie)

17.05.

Literaturwissenschaft als Kanoninstanz. Zur Sichtbarkeit von Autor:innen der Gegenwart in der aktuellen literaturwissenschaftlichen Reflexion (Dr. Iris Meinen, Universität Koblenz, Literaturwissenschaft)

24.05.

Kanon, Trauma und gedemütigte Männlichkeit – Geschichte eines gewaltvollen Wiederholungszwanges (JProf. Dr. Roman Dubasevych, Universität Greifswald, Ukrainische Kulturwissenschaft)

31.05.

Pfingstpause

07.06.

Musik und Kanon (Prof. Dr. Volker Kalisch, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Musikwissenschaft)

14.06.

Der Giftschränk als Schattenkanon (Prof. Dr. Oliver Dimbath, Universität Koblenz, Soziologie)

21.06.

'My canon war': Notizen von der Front (Prof. Dr. Michael Meyer, Universität Koblenz, Anglistik)

28.06.

Zur Dekolonisierung „kanonisierter“ Lehrinhalte der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie im deutschsprachigen Raum (Dr. Martin Ramstedt, Martin- Luther-Universität Halle-Wittenberg, Ethnologie)

05.07.

Gyrating with the Canon: Reflections on Political Theory and Philosophy in Brazil (Dr. Raissa Wihby, Universität Koblenz / Universidade de Campinas und Dr. Lucas Petroni, São Paulo School of Economics (FGV-EESP), Politikwissenschaft und Philosophie)

12.07.

Ein Fach, das (k)eines ist. Gender Studies zwischen Kanonkritik und (prekärer) Institutionalisierung. (Dr. Aline Oloff, Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, TU Berlin)

19.07.

Das Apokryphon des Johannes und sein Verhältnis zum biblischen Kanon (Dr. Christina Risch, Universität Koblenz, Evangelische Theologie)

26.07.

„Cancel Culture und Co.“ – Zur Moralisierung öffentlicher Diskurse in digitalen Zeiten (apl. Prof. Dr. Stefan Meier, Universität Koblenz, Medienwissenschaft)

11. Gesamtübersicht Master-Studium

PRÜFUNGSORDNUNG (Fassung vom 15.07.2015): bis Master-Jahrgang 2017

Sem	Baustein I (Pflicht): Allgemeine Kulturwissenschaft	Baustein II (Wahl): Strukturierter oder individueller / projektorientierter Schwerpunkt				Baustein III (Pflicht): Forschungspraxis: Supervision / Training / Beratung / Coaching	LP / SWS
		Schwerpunkt: Ethnologie der Ästhetik	Schwerpunkt: Internationalität & Trans- kulturalität der Medien	Schwerpunkt: Philosophische Anthropologie der Kultur	Individueller / projekt- orientierter Schwerpunkt (freie Themenwahl)		
1	M1 Konzepte und Forschungsfelder der Kulturwissen- schaft	M2 Kultur als Praxis (20 LP / 6 SWS)	M3 Theorien und Methoden der Medienforschung (20 LP / 6 SWS)	M4 Historische Anthropolo- gie & Kulturphilosophie (20 LP / 6 SWS)	M5 Projektbezogenes Modul 1 (20 LP / 6 SWS)	M6 Forschung planen, Felder erschließen, Daten aufbereiten	30 / 12
2		M7 Ästhetik des Alltags (20 LP / 6 SWS)	M8 Systeme, Kulturen, Formate (20 LP / 6 SWS)	M9 Natur, Kultur und Politik (20 LP / 6 SWS)	M10 Projektbezogenes Modul 2 (20 LP / 6 SWS)		30 / 10
3	M11 Forschungspraxis und -organisation	M12 Feldforschung zur Masterarbeit (20 LP)	M13 Akteure, Diskurse, Aneignungen (20 LP / 6 SWS)	M14 Anthropologie und Religionsphilosophie (20 LP / 6 SWS)	M15 Projektbezogenes Modul 3 / Forschung zur Masterarbeit (20 LP / 6 SWS)	M16 Daten analysieren und interpretieren, Wissenschaftlich Schreiben	30 / 8 oder 2
4		M17 Masterarbeit (ggf. im Schwerpunkt) (20 LP)					(10 LP / 4 SWS)
							120

PRÜFUNGSORDNUNG (Fassung vom 23.08.2018): ab Master-Jahrgang 2018

Sem	Baustein I (Pflicht): Allgemeine Kulturwissenschaft	Baustein II (Wahl): Strukturierter oder individueller Schwerpunkt				Baustein III (Pflicht): Forschungspraxis: Supervision / Training / Beratung / Coaching	LP / SWS
		Schwerpunkt: Ästhetische Ethnolo- gie – Körper, Sinne & Kultur (ÄE)	Schwerpunkt: Internationalität & Trans- kulturalität der Medien (ITM)	Schwerpunkt: Globalität und Macht (GuM)	Individueller Schwer- punkt (IndS)		
1	M1 Perspektiven, Konzepte und Forschungsfelder der Kulturwissen- schaft	M2 Theorien und Methoden der Sozialen Ästhetik (20 LP / 6 SWS)	M3 Theorien und Methoden der internationalen Medienforschung (20 LP / 6 SWS)	M4 Theoretische Grund- lagen von Globalität und Macht (20 LP / 6 SWS)	M5 Projektbezogenes Modul 1 (20 LP / 6 SWS)	M6 Forschung planen, Felder erschließen, Material aufbereiten	30 / 12
2		M7 Ästhetik als sinnliche Wahrnehmung (20 LP / 6 SWS)	M8 System, Aneignung, Produktion (20 LP / 6 SWS)	M9 Theoretische Vertiefungen und empirische Felder (20 LP / 6 SWS)	M10 Projektbezogenes Modul 2 (20 LP / 6 SWS)		30 / 10
3	M11 Wissenschafts- praxis und -organisation	M12 Ästhetische Feldforschung (20 LP / 6 SWS)	M13 Dispositive, Diskurse, Projekte (20 LP / 6 SWS)	M14 Forschung zur Masterarbeit (20 LP / 6 SWS)	M15 Projektbezogenes Modul 3 (20 LP / 6 SWS)	M16 Texte und Daten analysieren und inter- pretieren, Wissenschaft- lich Schreiben	30 / 8
4		M17 Masterarbeit (ggf. im Schwerpunkt) (20 LP)					(10 LP / 4 SWS)
							120

12. Systematik der Lehrveranstaltungscommentierung / Abkürzungen

Die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen folgen folgendem **Schema**:

Veranstaltungsnummer	z.B. M 1.1
Veranstaltungstitel	z.B. Schlüsselkonzepte der Kulturwissenschaft
Veranstaltungstyp	V / Ü / S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Name des / der Dozenten / der Dozentin
Termin / Ort / SWS / Beginn	z.B. Di, 16 – 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 16.04.2016
Anmeldung	Frist und Art des Anmeldeverfahrens (über KLIPS)
Angesprochene Teilnehmer	spezielle Studierendengruppe und Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	z.B. zuvor zu absolvierende Module / zu bestehende Modulprüfungen
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	maximale Anzahl der Kulturwissenschaft-Studierenden in der jeweiligen Lehrveranstaltung (Kontingente)
Inhalte	Kurzbeschreibung der wesentlichen Inhalte
Ziele	Kurzbeschreibung der wesentlichen Ziele
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> empfohlene Literatur zur Vorbereitung auf die Veranstaltung
Studienleistungen	Angabe der erforderlichen Leistungen im Rahmen der Veranstaltung (z.B. Protokoll, Referat, Textanalyse, schriftliche Ausarbeitung)
Leistungspunkte	Anzahl der zu vergebenden Leistungspunkte nach bestandener Modulprüfung
Bemerkungen	weitere Hinweise zur Lehrveranstaltung (z.B. Hinweise zu Studien- und Prüfungsleistungen, Veranstaltungen im folgenden Semester)

Verwendete Abkürzungen:

V = Vorlesung, Ü = Übung, S = Seminar, W = Workshop, SWS = Semesterwochenstunden, KLIPS = Koblenz-Landauer Informationsportal für Studierende, MA = Master of Arts

13. Überblick Lehrveranstaltungen Sommersemester 2022 – Master für das zweite Fachsemester (Stand: 19. März 2023)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08 - 10			Wahlpflichtangebot Teaching Multimedial Literature Meyer (08:30 – 10:00)		
10 - 12					Master 9.1/9.2 Geschichte und Geschlecht: Lektürekurs historische Gender-Studies Geulen
12 - 14	Master 8.1 Mediensysteme, Medienkulturen, Medienformate im internationalen Vergleich Klemm		STUDENTISCHE STUNDE	Master 8.2 Medienaneignung und Medienproduktion im internationalen Vergleich Meier	
14 - 16		Master 9.1/9.2 Unsichtbare Arbeit. Care und soziale Reproduktion in der feministischen Theorie und Analyse Hajek Wahlpflichtangebot Linguistik der Empathie Liebert	Master 9.1/9.2 Vom globalen zum postkolonialen Feminismus: Programmatiken transnationaler Geschlechterpolitik Kerner Wahlpflichtangebot Populäre Kommunikationsmodelle Liebert	Master 7.1 Von Sinn & Sinnlichkeit kultureller Lebenswelten Gieser	
16 - 18		Wahlpflichtangebot Reisen – Körper – Schreiben / Traveling – Bodies – Writing Schaffers / Maruo-Schröder	Master 6.2/16.2 Kolloquium für MasterkandidatInnen, DoktorandInnen und HabilitandInnen Liebert (indiv. Schwerpunkt)		Wahlpflichtangebot Filmgeschichten: Das 20. Jahrhundert in seiner audiovisuellen Selbstreflexion Geulen
18 - 20		Master 6.2 / 16.2 Forschungs-Kolloquium Ethnologie Ackermann (14-tägig) Master 6.2 / 16.2 Kolloquium Politische Wissenschaft Kerner (wöchentlich)	Master 1.3 Kulturwissenschaftliches Kolloquium: Normative Setzung, Stabilisierung und Anlass für Konflikt: der Kanon in Wissenschaft, Literatur, Kunst und Musik		

Master 7.2: Ackermann: *Visualität: Mit Bildern forschen* – Termin wird mit den Teilnehmenden individuell vereinbart.

Im Modul 10 (individ./projektorientierter Schwerpunkt) Projektorientiertes Modul 2 wählen Sie drei Seminare aus dem Gesamtangebot des Masters im Fachbereich 2 + Soziologie (s. KLIPS) im Umfang von insgesamt 18 LP.

In den Schwerpunkten EdÄ, ITM und GuM wählen Sie das Wahlpflichtseminar X.3 aus dem Gesamtangebot des Masters im Fachbereich 2 + Soziologie (s. KLIPS) im Umfang von 6 LP.

14. Kommentare zu den einzelnen Lehrveranstaltungen – Master

MASTER – JAHRGANG 2022:**MASTER-MODUL 1: Konzepte + Forschungsfelder der Koblenzer Kulturwissenschaft****Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner****Modulprüfung: Schriftliche Prüfung zu MA 1.2 am Ende des SS 2023**

Veranstaltungsnummer	MA 1.3
Veranstaltungstitel	Kulturwissenschaftliches Kolloquium: Normative Setzung, Stabilisierung und Anlass für Konflikt: der Kanon in Wissenschaft, Literatur, Kunst und Musik
Veranstaltungstyp	Kolloquium
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner, Prof. Dr. Corinna Herr, Dr. Veronika Keller
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 18 – 20 Uhr, Raum F 314, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Masterstudierenden der Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Inhalte	<p>19.04. <i>Normative Setzung, Stabilisierung, und Anlass für Konflikt: der Kanon zwischen Wissenschaft und Alltag</i> (Prof. Dr. Corinna Herr, Prof. Dr. Ina Kerner, Dr. Veronika Keller, Universität Koblenz, Musikwissenschaft und Politische Wissenschaft)</p> <p>26.04. <i>Kanon und Corpus – Zur Rezeption der antiken Philosophie</i> (PD Dr. Martin Meyer, Universität Koblenz, Philosophie)</p> <p>03.05. <i>Strategien des Un-/Silencing. Die Haitianische Revolution in kanonischen und gegenkanonischen Deutungen</i> (Dr. Jeanette Ehrmann, Humboldt-Universität zu Berlin, Politikwissenschaft)</p> <p>10.05. <i>„Was wolltet ihr sehen, ein Rohr, das im Winde schwankt?“ – Kanonreflexionen in der katholischen Theologie</i> (Prof. Dr. Ulli Roth, Prof. Dr. Rainer Schwindt, Dr. Michaela Bill-Mrziglod, Universität Koblenz, Katholische Theologie)</p> <p>17.05. <i>Literaturwissenschaft als Kanoninstanz. Zur Sichtbarkeit von Autor:innen der Gegenwart in der aktuellen literaturwissenschaftlichen Reflexion</i> (Dr. Iris Meinen, Universität Koblenz, Literaturwissenschaft)</p> <p>24.05. <i>Kanon, Trauma und gedemütigte Männlichkeit – Geschichte eines gewaltvollen Wiederholungszwanges</i> (JProf. Dr. Roman Dubasevych, Universität Greifswald, Ukrainische Kulturwissenschaft)</p> <p>31.05. Pfingstpause</p>

	<p>07.06. <i>Musik und Kanon</i> (Prof. Dr. Volker Kalisch, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Musikwissenschaft)</p> <p>14.06. <i>Der Giftschränk als Schattenkanon</i> (Prof. Dr. Oliver Dimbath, Universität Koblenz, Soziologie)</p> <p>21.06. <i>'My canon war': Notizen von der Front</i> (Prof. Dr. Michael Meyer, Universität Koblenz, Anglistik)</p> <p>28.06. Zur Dekolonisierung „kanonisierter“ Lehrinhalte der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie im deutschsprachigen Raum (Dr. Martin Ramstedt, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Ethnologie)</p> <p>05.07. <i>Gyrating with the Canon: Reflections on Political Theory and Philosophy in Brazil</i> (Dr. Raissa Wihby, Universität Koblenz / Universidade de Campinas und Dr. Lucas Petroni, São Paulo School of Economics (FGV-EESP), Politikwissenschaft und Philosophie)</p> <p>12.07. <i>Ein Fach, das (k)eines ist. Gender Studies zwischen Kanonkritik und (prekärer) Institutionalisierung.</i> (Dr. Aline Oloff, Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, TU Berlin)</p> <p>19.07. <i>Das Apokryphon des Johannes und sein Verhältnis zum biblischen Kanon</i> (Dr. Christina Risch, Universität Koblenz, Evangelische Theologie)</p> <p>26.07. <i>„Cancel Culture und Co.“ – Zur Moralisierung öffentlicher Diskurse in digitalen Zeiten</i> (apl. Prof. Dr. Stefan Meier, Universität Koblenz, Medienwissenschaft)</p>
Studienleistungen	Die Masterstudierenden begleiten das Kolloquium mit einem Blog (Einladung zum Vortrag und dessen Nachbereitung).
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	Zur (virtuellen) Kick-off-Sitzung zur Vorbereitung des Blogs werden die Master-Studierenden rechtzeitig eingeladen. Da das Kolloquium in den letzten Jahren coronabedingt ausfallen musste, können auch höhere Master-Semester hier 1.3 absolvieren und das Modul 1 damit abschließen.

MASTER-MODUL 6: Forschung planen, Felder erschließen, Daten aufbereiten**Pflichtmodul****Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann****Modulprüfung: MA-Exposé am Ende des Sommersemesters 2023**

Veranstaltungsnummer	MA 6.2 (für ITM)
Veranstaltungstitel	Methodenreflexion: Datenerhebung und Datenaufbereitung
Veranstaltungstyp	Workshop (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	wird zu Semesterbeginn geklärt

Anmeldung	zu gegebener Zeit in KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im Schwerpunkt „Internationalität und Transkulturalität der Medien“ im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des ITM-Schwerpunkts
Inhalte / Ziele	Die Studierenden reflektieren und erproben gemeinsam die wesentlichen Datenerhebungs- und Datenaufbereitungsmethoden in Theorie und Praxis.
Ziele	Reflexion forschungspraktischer Fragestellungen vor dem Hintergrund des sich konkretisierenden individuellen Forschungsprojekts.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> individuell für die Studierenden durch die Betreuenden
Studienleistungen	Übungen im Rahmen und in Vor- und Nachbereitung des Workshops
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Am Ende des zweiten Fachsemesters ist ein Konzept der Masterarbeit zu erstellen.

Veranstaltungsnummer	MA 6.2 (auch MA16.2)
Veranstaltung	Forschungs-Kolloquium Ethnologie
Veranstaltungstyp	Kolloquium (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18-20 Uhr (14-tägig), BBB: https://bbb.rlp.net/b/kle-c7i-jz0-5pw , 2 SWS, Beginn: 25.04.2023 (aufgrund des Freisemesters von Prof. Ackermann findet das Kolloquium online statt)
Anmeldung	Vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im Schwerpunkt „Ästhetische Ethnologie – Körper, Sinne & Kultur“ bzw. Studierende, deren Abschlussarbeit im Seminar Ethnologie betreut wird
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl	max. 20 Studierende des MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung bietet den Rahmen für die Konzeption, Präsentation und Diskussion der einzelnen Masterprojekte. Dabei soll die Mischung von Studierenden, die sich in unterschiedlichen Phasen ihrer Forschung befinden (Konzeption, Durchführung, Verschriftlichung), zu Synergieeffekten hinsichtlich der inhaltlichen wie methodischen Auseinandersetzung sowie der gegenseitigen Unterstützung führen.
Ziele	Die Studierenden reflektieren exemplarisch den Zusammenhang bzw. das Zusammenspiel von Theorie und Empirie und setzen sich mit Auswertung und Präsentation der von ihnen erhobenen Daten auseinander.
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, Präsentation des eigenen Projekts, Lektüre und Kommentierung der jeweils anderen Präsentationen
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Veranstaltung findet in BBB statt

Veranstaltungsnummer	MA 6.2 (auch MA 16.2 und BA 19.1)
Veranstaltungstitel	Kolloquium Politische Wissenschaft
Veranstaltungstyp	Kolloquium
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18 – 20 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Politikwissenschaftlich bzw. -theoretisch interessierte Studierende und Nachwuchswissenschaftler:innen; Studierende, die im Bereich Politische Wissenschaft ihre Abschlussarbeit (BA oder MA) schreiben und Studierende des MA-Schwerpunktes „Globalität und Macht“

Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, Vorbereitung und Mitarbeit
Inhalte	Das Kolloquium tagt wöchentlich. Es dient in erster Linie der gemeinsamen Diskussion laufender Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten (BA, MA, Dissertationen, Habilitationsprojekte), die im Bereich Politische Wissenschaft des Instituts für Kulturwissenschaft entstehen. Ferner dient es der Diskussion wichtiger Neuerscheinungen und dem Austausch mit Gastreferent:innen, die zu öffentlichen Vorträgen ins Kolloquium geladen werden. Der Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt. Den BBB-Link zur Veranstaltung erhalten alle auf KLIPS angemeldeten Teilnehmenden vor Beginn per Mail.
Studienleistungen	regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte

MASTER-SCHWERPUNKT „Ethnologie der Ästhetik“

MODUL 7: Ästhetik des Alltags

Wahlpflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Andreas Ackermann

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemesters 2023

Modulnummer	MA 7.1
Veranstaltungstitel	Von Sinn & Sinnlichkeit kultureller Lebenswelten
Veranstaltungstyp	S (Pflicht- oder Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Thorsten Gieser
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 14 – 16 Uhr, Raum F314, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des BA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	ohne Begrenzung
Inhalte / Ziele	Menschen gelten als sinnstiftende und bedeutungssuchende kulturelle Wesen (Max Weber). Doch die Theorien, wie sie Sinn und Bedeutung schaffen, gehen auseinander. Klassischerweise wird die Rolle von (rationalem, reflektiertem) Denken und Sprache hervorgehoben. Doch spätestens seit dem ‚practice turn‘ der 1980er Jahre setzt sich die Erkenntnis durch, dass unser Alltag weniger von reflektierter Sinnsuche als von sinnlichem, praktischen Umgang in Routinehandlungen geprägt ist. In diesem Seminar versuchen wir das Menschsein von seiner sinnlichen Seite her zu denken, mit Hilfe der Literatur der ‚Ethnologie der Sinne‘ und ethnografischen Dokumentarfilmen des ‚Harvard Sensory Ethnography Labs‘, die im Zuge dieses neuen Feldes entstanden sind. Das Seminar greift damit Kritik auf, das Menschsein zu intellektualistisch und mentalistisch zu denken und stellt stattdessen die Lebendigkeit des Leibes in den Mittelpunkt.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> werden später noch bekannt gegeben
Studienleistungen	Lektürevorbereitung jede Woche, Referat
Leistungspunkte	3 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	MA 7.2
Veranstaltungstitel	Visualität: Mit Bildern forschen
Veranstaltungstyp	(S) Wahlpflichtveranstaltung
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	siehe Bemerkungen

Anmeldung	vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im zweiten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	ca. 20 Studierende des MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Im Zentrum der Veranstaltung stehen Fragen nach dem Stellenwert des Visuellen (d.h. Bildern und Filmen) in der Wissenschaft: was macht ein Bild aus? Bilden Bilder die Wirklichkeit ab? Und: welche unterschiedlichen Potenziale haben (Bewegt-)Bilder bzw. Texte sowohl für die wissenschaftliche Forschung als auch die Publikation von Forschungsergebnissen?
Ziele	Die Studierenden lernen sowohl den Umgang mit Bildern als Ausdruck einer „sozialen Ästhetik“ zu analysieren als auch die Visualisierung als eine Möglichkeit der Forschung zu nutzen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf das Format des Dokumentarfilms gerichtet. Die Studierenden lernen Aspekte der Filmsprache und setzen sich mit dem Umstand auseinander, dass Film und Text unterschiedlich funktionieren. Sie können ethnographische Dokumentarfilme nicht nur darauf hin analysieren, mit welchen Mitteln der oder das Fremde (bzw. Eigene) dargestellt wird, und für wen, sondern auch, inwiefern die Bilder nicht lediglich zu illustrativen Zwecken eingesetzt werden, sondern tatsächlich auch Erfahrung vermitteln.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Aufderheide, Patricia, 2007: Documentary Film. A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. • MacDougall, David, 2006: Meaning and Being. In: David MacDougall: The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses. Princeton: Princeton University Press, 1-9.
Studienleistungen	werden noch bekanntgegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	Aufgrund des Forschungsfreisemesters von Prof. Ackermann wird der Ablauf dieser Veranstaltung mit den Teilnehmenden nach der KLIPS-Anmeldung individuell besprochen.

Veranstaltungsnummer	7.3
Veranstaltungstitel	Wahlseminar aus dem Gesamtangebot MASTER
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	Bitte halten sie vor der Auswahl Rücksprache mit Prof. Ackermann

Hinweise zu möglichen Wahlseminaren finden Sie ab Seite 89 dieses Veranstungsverzeichnisses.

MASTER-SCHWERPUNKT „Internationalität und Transkulturalität der Medien“
MODUL 8: Systeme, Kulturen, Formate
Wahlpflichtmodul
Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm
Modulprüfung: Schriftliches Portfolio am Ende des Sommersemesters 2023

Veranstaltungsnummer	8.1
Veranstaltungstitel	Mediensysteme, Medienkulturen, Medienformate im internationalen Vergleich
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung für Studierende im Schwerpunkt ITM)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mo, 12 - 14 Uhr, Raum E 428, 2 SWS, Beginn: 17.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Studierenden des Masterschwerpunkts im zweiten Fachsemester, auch Studierende anderer Schwerpunkte
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmendenzahl (MA Kuwi)	bis zu 10 Studierende des MA Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Als <i>Mediensystem</i> bezeichnet man die politisch, juristisch, ökonomisch, technisch und gesellschaftlich strukturierte Ausgestaltung der (Massen-)Medien innerhalb eines staatlichen Gebildes. Wichtige Parameter sind etwa Kultur-, Meinungs- und Pressefreiheit, Einfluss des Staates, Medienkonzentration und Geschäftsmodelle der Medieninstitutionen, Medienbesitz und Zugangsmöglichkeiten der Bürger, aber auch journalistische und künstlerische Arbeitsbedingungen und typische Journalismus- / Sender- bzw. Redaktionskulturen. Das jeweilige Mediensystem ist maßgeblich für Mediensozialisation und Identitätsbildung, für die Umweltwahrnehmung und Weltsicht, letztlich für das, was man „Medienkultur“ in einem Land oder einer Region nennen kann.</p> <p>In diesem Semester soll die Rolle von Sozialen Medien bei der Ausgestaltung der jeweiligen Medienkultur eines Landes im Vordergrund stehen. Ausgehend von allgemeinen Überlegungen zur Medienkultur werden wir an einem gemeinsam zu bestimmenden Thema exemplarisch Social-Media-Daten und spezifische Formate in verschiedenen Kanälen (Twitter, Instagram, TikTok) erheben und interkulturell miteinander in Beziehung setzen. Da dies bislang kaum gemacht wird, hat das Seminar durchaus explorativen Charakter.</p>
Ziele	Die Teilnehmenden lernen Mediensysteme und Medienkulturen themenbezogen in ausgesuchten Ländern kennen und vergleichen – auch zur Reflexion ethnozentrischer Annahmen, als möglicher Zugang zur Konstruktion von Medienkultur und als Baustein für die Beurteilung, wie transkulturell und global unsere heutige Medienwelt ist. Zugleich üben sie sich in weltweiter Recherche von Social Media Daten und in deren Dokumentation sowie Präsentation.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Beck, Klaus (2012): Das Mediensystem Deutschlands. Strukturen, Märkte, Regulierung. Wiesbaden: Springer VS. • Blum, Roger (2014): Lautsprecher und Widersprecher. Ein Ansatz zum Vergleich der Mediensysteme. Köln: von Halem. • Esser, Frank / Thomas Hanitzsch (Hg.) (2012): The Handbook of Comparative Communication Research. London: Routledge • Hahn, Oliver / Roland Schröder (Hg.) (2008): Journalistische Kulturen. Internationale und interdisziplinäre Theoriebausteine. Köln: Halem. • Hepp, Andreas (2013): Medienkultur. Die Kultur mediatisierter Welten. 2., erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer VS. • Thomaß, Barbara (Hg.) (2013): Mediensysteme im internationalen Vergleich. 2. Auflage. Konstanz: UVK (=UTB 2831).

Studienleistungen	umfangreiche Recherche von Mediensystemen und Medienkulturen, Aufbau eigener Länder-Portfolios in Mahara, Präsentation
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die vorbereitende Lektüre des Buchs von Thomaß (2013) und/oder Blum (2014) wird empfohlen. Aus dem Themenspektrum der Veranstaltung kann das Thema der Portfolioarbeit kommen, die als Modulabschlussprüfung verfasst wird.

Veranstaltungsnummer	8.2
Veranstaltungstitel	Medienaneignung und Medienproduktion im internationalen Vergleich
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	apl. Prof. Dr. Stefan Meier
Termin / Ort / SWS / Beginn	Do, 12 - 14 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 20.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Studierenden des Masterschwerpunkts im zweiten Fachsemester, auch Studierende anderer Schwerpunkte
Teilnahmevoraussetzungen	(möglichst) erfolgreicher Abschluss des Moduls 3
Teilnehmerzahl (Kuwi)	bis zu 10 Studierende des Masters Kulturwissenschaft
Inhalte	Bei der Erforschung von Medienkommunikation und Medienkultur steht meist die detaillierte Analyse von Kommunikaten im Mittelpunkt – dabei sind die Prozesse der Produktion und Aneignung dieser Kommunikate ebenso wichtig für ein holistisches Verständnis von Medienkulturen und Mediendiskursen, gerade auch im internationalen Vergleich. In diesem Seminar sollen somit die Erforschung von Produktions- und Aneignungsprozessen von Medienhandlungen im Vordergrund stehen. Nach einem Überblick zu Konzepten und Verfahrensweisen der qualitativen Produktions- und Aneignungsforschung wird sich das Seminar den beiden Bereichen empirisch zuwenden. Dafür werden unterschiedliche medienkulturelle Diskurspraktiken aus den möglichen Praxisfeldern (Social-Media-)Journalismus, Wissenschafts- bzw. Organisationskommunikation, Design bzw. Kunst oder Entertainment erhoben und mittels Methoden der qualitativen Produktions- und Aneignungsforschung in internationaler Vergleichsperspektive untersucht.
Ziele	Die Studierenden sollen theoretisch wie durch eigene Forschungstätigkeit Produktions- und Aneignungskulturen als Teil von Medienkultur- und Mediendiskursanalyse erarbeiten – und zugleich ihre qualitative Methodenkompetenz stärken: (virtuelle) Feldforschung und Interviews stehen im Fokus.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Hahn, Oliver / Roland Schröder (Hg.) (2008): Journalistische Kulturen. Internationale und interdisziplinäre Theoriebausteine. Köln: Halem. • Hepp, Andreas (2014): Transkulturelle Kommunikation. 2. Konstanz: UVK. • Jandura, Olaf / Thorsten Quandt / Jens Vogelgesang (2011): Methoden der Journalismusforschung. Wiesbaden: VS. • Klemm, Michael / Daniel Perrin / Sascha Michel (2016): Produktionsforschung. In: Nina-Maria Klug / Hartmut Stöckl (Hg.). Handbuch Sprachwissen 7: Sprache im multimodalen Kontext. Berlin: de Gruyter, 277-299. • Mikos, Lothar / Claudia Wegener, Claudia (Hg.) (2017): Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch, MÜNCHEN: UTB • Przyborski, Agalaja / Monika, Wohlrab-Sahr, Monika (2014): Qualitative Sozialforschung. 4. erweiterte Auflage. München: Oldenbourg
Studienleistungen	(Virtuelle) Feldforschung und Interviews als Teil der Projektarbeit, dokumentiert in Mahara, zudem Lektüre von Grundlagenliteratur
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte

Bemerkungen	Aus dem Themenspektrum der Veranstaltung kann das Thema der Portfolioarbeit kommen, die als Modulabschlussprüfung verfasst wird.
-------------	--

Veranstaltungsnummer	8.3
Veranstaltungstitel	Wahlseminar aus dem Gesamtangebot MASTER
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	Bitte halten sie vor der Auswahl Rücksprache mit Prof. Klemm.

Hinweise zu möglichen Wahlseminaren finden Sie ab Seite 89 dieses Verzeichnisses.

MASTER-SCHWERPUNKT „Globalität und Macht“

MODUL 9: Theoretische Vertiefung und empirische Felder von Globalität und Macht

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Ina Kerner

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemester 2023

Veranstaltungsnummer	MA 9.1 / 9.2
Veranstaltungstitel	Vom globalen zum postkolonialen Feminismus: Programmatiken transnationaler Geschlechterpolitik
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 – 16 Uhr, Raum E 428, Beginn: 19. April 2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende des MA Kulturwissenschaft; interessierte Studierende anderer Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Inhalte	Feminismus ist seit langem ein globales Projekt. Frauen- und geschlechterpolitische Bewegungen verschiedener Länder und Regionen haben sich spätestens seit der UN- Frauendekade von 1977 bis 1985 sowohl vernetzt als auch beeinflusst; und auch die feministische Theorie und Wissensproduktion funktioniert längst grenzübergreifend. Daraus folgt allerdings nicht, dass der transnationale Feminismus auch ein einheitliches Projekt wäre. Vielmehr ist er von Anbeginn durch Auseinandersetzungen über Ziele, Strategien und den Umgang mit internen Differenzen geprägt. Ziel des Seminars ist ein Überblick über zentrale Positionen, Entwicklungslinien und Debatten in diesem Feld. Thematisiert werden dabei unter anderem: Konflikte um die Proklamation globaler Schwesternschaft, die Rolle von Universalismus, Kontextspezifik und Paternalismus für globale feministische Forderungen und Programmatiken, die Bedeutung von Kolonialismus, Neoliberalismus und Krieg für den transnationalen Feminismus, Strategien transnationaler feministischer Bündnispolitik sowie ökofeministische Perspektiven.
Literaturhinweise	Zum Einlesen geeignet: <ul style="list-style-type: none"> • Robin Morgan (Hg.): Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology. Garden City 1984: Anchor Books • Christa Wichterich: gleich, gleicher, ungleich, Paradoxien und Perspektiven von Frauenrechten in der Globalisierung, Königstein/Taunus 2009: Helmer • Chandra Talpade Mohanty, Linda E. Carty: Feminist Freedom Warriors. Genealogies, Justice, Politics, Hope. Chicago 2018: Haymarket Books

	<ul style="list-style-type: none"> Lucy Delap: So sieht Feminismus aus. Die Geschichte einer globalen Bewegung, München 2022: Blessing
Studienleistungen	siehe Seminarplan, der in der ersten Sitzung zugänglich gemacht wird
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Modulnummer	MA Module 9.1/9.2 (auch BA 15.1)
Veranstaltungstitel	Unsichtbare Arbeit. Care und soziale Reproduktion in der feministischen Theorie und Analyse
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Dr. Katharina Hajek
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 – 16 Uhr, Raum E 414, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 2. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Kulturwissenschaft, Zertifikat Gender Studies
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	bis zu 35 Studierende
Inhalte / Ziele	<p>Care verweist zunächst auf notwendige Tätigkeiten der Pflege und Sorge, der Reproduktion der Arbeitskraft, wie auch generell auf die Reproduktion des Alltags, die oft unbezahlt und unsichtbar geleistet werden. Der Begriff der sozialen Reproduktion analysiert diese in einem gesellschaftlichen Verhältnis, d.h. er nimmt in den Blick, wer diese Arbeit unter welchen Umständen leistet und welchen Anteil dabei private Sorgезusammenhänge, wie die Familie, der Wohlfahrtsstaat, der Markt oder der zivilgesellschaftliche Sektor spielen.</p> <p>In diesem Kurs lesen und diskutieren wir zunächst grundlegende Texte der Theoretisierung von Care und sozialer Reproduktion, wie etwa aus der Lohn für Hausarbeit-Kampagne, der Feminist Political Economy oder intersektionale Perspektiven. Zudem widmen wir uns gegenwärtigen Entwicklungen und gesellschaftlichen Auseinandersetzungen um reproduktive Arbeit, wie etwa im Zuge der Corona-Krise, im Bereich der Biotechnologien, des Plattformkapitalismus oder der Finanzialisierung von Reproduktion. Schließlich werden auch jüngste Mobilisierung um das Thema Care und Reproduktion, etwa unter den Stichworten Care Commons, Sorgestreik oder Radical Care, in den Blick genommen.</p>
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Bock, Gisela/Duden, Barbara (1977), Arbeit aus Liebe – Liebe als Arbeit. Zur Entstehung der Hausarbeit im Kapitalismus, in: Gruppe Berliner Dozentinnen (Hg.), Frauen und Wissenschaft: Beiträge zur Berliner Sommeruniversität für Frauen, Juli 1976, Berlin: Courage, S. 118–199. Altenried, Moritz/Dücker, Julia/Wallis, Mira (2021), Plattformkapitalismus und die Krise der sozialen Reproduktion. Sammelband. Münster: Westfälisches Dampfboot. Online open access. Hi'ilei, Julia Kawehipuaakahaopulani Hobart/Kneese, Tamara; Radical Care (2020), Survival Strategies for Uncertain Times. Social Text; 38: 1–16. doi: https://doi.org/10.1215/01642472-7971067
Studienleistungen	Schriftliche Vorbereitung auf die Einheiten, Mitarbeit und Engagement in der Diskussion
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	MA 9.1 / 9.2
Veranstaltungstitel	Geschichte und Geschlecht: Lektürekurs historische Gender-Studies
Veranstaltungstyp	V (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 10 - 12 Uhr, Raum B 017, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023

Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Zum Redaktionsschluss lag der Kommentar noch nicht vor. Bitte schauen Sie in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	2 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	9.3
Veranstaltungstitel	Wahlseminar aus dem Gesamtangebot MASTER
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte
Bemerkungen	Bitte halten sie vor der Auswahl Rücksprache mit Prof. Kerner

Hinweise zu möglichen Wahlseminaren finden Sie ab Seite 89 dieses Verzeichnisses.

MASTER-SCHWERPUNKT „Individueller/projektorientierter Schwerpunkt“

MODUL 10: Projektorientiertes Modul 2

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert / PD Dr. Werner Moskopp

Modulprüfung: Seminararbeit am Ende des Sommersemester 2023

Vorab: Laut Beschluss des Fachbereichsrats des Fachbereichs 2 haben die Studierenden des Master Kulturwissenschaft die Möglichkeit, alle Master-Lehrveranstaltungen des gesamten Fachbereichs 2 sowie des Faches Soziologie Veranstaltungen zu belegen.

Studierende im individuellen Schwerpunkt wählen **drei Master-Veranstaltungen** im Umfang von insgesamt 18 Leistungspunkten (bitte beachten: ggf. müssen für das Erreichen der Leistungspunkte gesonderte Zusatzleistungen mit den Lehrenden vereinbart werden). Vorab sollten Sie mit dem Betreuer / der Betreuerin Ihrer Masterarbeit Rücksprache halten. Selbstverständlich können Studierende im individuellen Schwerpunkt auch an den Seminaren der strukturierten Schwerpunkte teilnehmen.

Angeboten wird zum einen ein Kolloquium, äquivalent zu den Veranstaltungen MA 6.2/16.2 in den strukturierten Schwerpunkten:

Veranstaltungsnummer	MA 6.2 (auch MA 16.2)
Veranstaltungstitel	Kolloquium für MasterkandidatInnen, DoktorandInnen und HabilitandInnen
Veranstaltungstyp	Kolloquium
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 16 – 18 Uhr, Raum F 330, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Master-Studierende der Germanistik und der Kulturwissenschaft, weitere Forschende
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, Vorbereitung und Mitarbeit
Inhalte	Das Kolloquium setzt die Arbeit am methodologischen Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Hermeneutik fort. Es stellt die einzige regelmäßige Veranstaltung dar, in der alle Studierenden des Masters Kulturwissenschaft die methodischen Module im individuellen Schwerpunkt absolvieren können.

Studienleistungen	regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte

Die folgenden Masterveranstaltungen können im Rahmen des individuellen Master Schwerpunkts und als Wahlseminar in den drei vorstrukturierten Master Schwerpunkten (Modul X.3 in ÄE, ITM, GuM) belegt werden. Viele weitere Master Veranstaltungen finden Sie in KLIPS bei den jeweiligen Instituten / Fächern des FB 2 und der Soziologie (FB 1).

Belegt werden dürfen nur explizit ausgewiesene Master-Veranstaltungen; nur auf begründeten Antrag beim Prüfungsausschuss und in Absprache mit den Betreuenden der Masterarbeit können auch Bachelor-Angebote anerkannt werden.

Veranstaltungsnummer	7.3 / 8.3 / 9.3 / 10
Veranstaltungstitel	Reisen – Körper – Schreiben / Traveling – Bodies – Writing
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Uta Schaffers / Prof. Dr. Nicole Maruo-Schröder
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 16 - 18 Uhr, Raum F 313, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	alle Studierenden des Masterschwerpunkts im zweiten Fachsemester, auch Studierende anderer Schwerpunkte
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (Kuwi)	bis zu 10 Studierende des Masters Kulturwissenschaft
Inhalte	<p>Sowohl das Reisen als kulturelle Praxis als auch das Schreiben über Reisen unterliegen vielfältigen historischen, sozialen und diskursiven Bedingungen und Entwicklungen. Aber egal wann, wie und wohin wir reisen, der Körper ist immer und unhintergebar das Medium des Reisens. Reisen ist eine verkörperte Praxis und Reisende sind traveling bodies, die die Bewegung, den anderen Raum, andere klimatische Bedingungen, ungewohntes Essen, ... leiblich-körperlich erleben und erfahren. Insofern "... remains [the traveler's body] at the very core of the representational enterprise of travel writing" (Białas). In Reisetexten unterschiedlichster Couleur werden sowohl die Leiblichkeit und Körperlichkeit der Reiseschreibenden als auch die Körper der ‚Anderen‘ zum Gegenstand des Reiseschreibens. Vor diesem Hintergrund ist es erstaunlich, dass die literatur- und kulturwissenschaftliche Forschung den Körper als Medium des Reisens nur selten in den Blick nimmt. Das seit Beginn 2023 bestehende internationale Wissenschaftliche Netzwerk zum Thema „Traveling Bodies“, geleitet von Uta Schaffers und Nicole Maruo-Schröder, möchte den Körper als Medium der reisenden Welt- und Selbsterschließung sowie die leiblich-körperliche Erfahrung des Reisens und auf Reisen nun stärker in den Blick nehmen.</p> <p>In unserem Seminar, das eine enge Verzahnung von Forschung und Lehre anstrebt und in deutscher und englischer Sprache stattfindet, werden wir uns mit diesem Themenfeld sowohl theoretisch (Reisen, Reiseschreiben, Verkörperung, Wahrnehmung, Erfahrung) als auch exemplarisch anhand von (faktualer) Reiseliteratur auseinander setzen. Es kann entweder für die Germanistik (Modul 15) oder für die Anglistik/Amerikanistik (Modul 10/12) als Lehrveranstaltung anerkannt werden.</p>
Literaturhinweise	Nähere Hinweise auf Forschungsliteratur sowie Seminarlektüre werden noch bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (bitte die Leistungen dafür zu Beginn abklären)
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	7.3 / 8.3 / 9.3 / 10
Veranstaltungstitel	Linguistik der Empathie
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 14 - 16 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 18.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende der Germanistik und des Masters Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende, die eigenständig Theorien und Begriffe sowie eigene Projekte erarbeiten können.
Teilnehmerzahl (Kuwi)	bis zu 10 Studierende des Masters Kulturwissenschaft, insgesamt bis zu 35 Studierende
Inhalte / Ziele	<p>Empathie ist ein großes Thema in der öffentlichen Debatte. Der Begriff ist schillernd und wird häufig als Synonym für Mitleid oder auch hilfreiches Handeln, manchmal auch für generelles Gutsein verwendet. Während andere Disziplinen diesen Gegenstand schon länger untersuchen, hat die Empathieforschung in der Linguistik erst in den letzten Jahren nennenswerte Fortschritte gemacht.</p> <p>Empathie wird hier als komplexer Gegenstand auf kognitiver, emotiver, volitiver, konativer und motivationaler Ebene betrachtet. Dabei gilt: Auch die Bösen haben Empathie, denn wie will ein Gewaltherrscher seine Untergebenen manipulieren, wenn er nicht weiß, mit welchen Geschichten er sie zum Ertragen seiner Gewaltherrschaft ruhigstellen kann? Diese „dunklen Seiten“ der Empathie machen es unmöglich, Empathie einfach mit Gutsein gleichzusetzen. Empathie ist vielmehr eine neutrale Ressource, die kritisch untersucht werden muss.</p> <p>Zunächst fragen wir nach grundlegenden, wissenschaftlichen Konzepten von Empathie, die wir von dem in der Öffentlichkeit verwendeten Empathiebegriff abgrenzen. Neben einer Auffächerung der Formen der Empathie, kommen Begriffe der selektiven Empathie sowie Narrationen und Partnerhypothesen als zentrale Steuerungseinheiten der Empathie in den Fokus, die uns insbesondere einen Link zur Diskursforschung ermöglichen. Besonders werden wir uns mit Blick auf die posthumanistische Diskussion mit den Grenzfällen der Empathie beschäftigen. Dazu zählen die Empathie mit Abwesenden, fiktionalen Charakteren sowie Tieren, Pflanzen, Landschaften und generell Gegenständen.</p>
Literaturhinweise	<p>Literatur zur Vorbereitung (weitere Literatur wird bekannt gegeben):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breithaupt, Fritz (2009): Kulturen der Empathie. Frankfurt/Main: Suhrkamp. • Breithaupt, Fritz (2017): Die dunklen Seiten der Empathie. Berlin: Suhrkamp. • Breyer, Thimo (2020): Parameter und Reichweite der Empathie. In: Jacob, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (Hrg.): Sprache und Empathie. De Gruyter. S. 13–34. • Haraway, Donna J. (2018): Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chtuluzän. Frankfurt/Main, New York: Campus. • Hermans, Fritz (2007): Empathie. Zu einem Grundbegriff der Hermeneutik. In: Hermans, Fritz/Holly, Werner (Hrg.): Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens. Tübingen: Niemeyer. S. 127–172. • Jakob, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (2020): Sprache und Empathie. Boston, New York: De Gruyter. • Kupetz, Maxi (2015): Empathie im Gespräch. Eine interaktionslinguistische Perspektive. Tübingen: Stauffenburg. • Liebert, Wolf-Andreas (2019): Digitale Empathie. In: Steen, Pamela/Liedtke, Frank (Hrg.): Diskurs der Daten. Qualitative Zugänge zu einem quantitativen Phänomen. Berlin, Boston: De Gruyter. S. 201–222.

	<ul style="list-style-type: none"> • Liebert, Wolf-Andreas (2020): Hermeneutik und Empathie. In: Jacob, Wolf-Andreas, Katharina; Konerding, Klaus-Peter; Liebert (Hrg.): Sprache und Empathie. Beiträge zur Grundlegung eines linguistischen Forschungsprogramms. Boston, New York: De Gruyter. S. 107–137. • Liebert, Wolf-Andreas/Neuhaus, Stefan/Paulus, Dietrich/Schaffers, Uta (Hrg.) (2014): Künstliche Menschen. Transgressionen zwischen Körper, Kultur und Technik. Würzburg: Königshausen & Neumann. • Lütke, Rudolf (2005): Homo narrans - der Mensch als erzählendes Wesen: Narrative Selbstartikulation als ein anthropologisches und als ein kulturhistorisches Phänomen. In: Schlette, Matthias Jung, Magnus and (Hrg.): Anthropologie der Artikulation. Begriffliche Grundlagen und transdisziplinäre Perspektiven. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 291–306. • Klaus, Mundersbach (1984): Kommunikation über Glaubensinhalte. Grundlagen der epistemischen Linguistik. Berlin, New York: de Gruyter. • Mundersbach, Klaus (1988): Die Methode der Gesetzesanalyse als Beitrag der Individual-Linguistik zur Erfassung der Patienten-Wirklichkeit. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 69(1988), S. 84–110. • Mundersbach, Klaus (2001): Kultur braucht Übersetzung. Übersetzung braucht Kultur. In: Thome, G./Giehl, C./Gerzymisch-Arbogast, H. (Hrg.): Kultur und Übersetzung – Methodologische Probleme des Kulturtransfers. Tübingen: Narr. S. 169–225. • Nagel, Thomas (2007): Wie ist es, eine Fledermaus zu sein? In: Bieri, Peter (Hrg.): Analytische Philosophie des Geistes. Weinheim, Basel: Beltz. S. 261-275. • Pennycook, Alastair (2018): Posthumanist Applied Linguistics. London: Routledge. • Pfänder, Stefan/Gülich, Elisabeth (2013): Zur interaktiven Konstitution von Empathie im Gesprächsverlauf. Ein Beitrag aus Sicht der linguistischen Gesprächsforschung. In: Breyer, Thimo (Hrg.): Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven. München, Paderborn: Fink. S. 433–457. • Plessner, Helmuth (1975): Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie. Berlin, New York: de Gruyter. • Rosa, Hartmut (2016): Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung. Berlin: Suhrkamp. • Staemmler, Frank-M. (2009): Das Geheimnis des Anderen – Empathie in der Psychotherapie. Wie Therapeuten und Klienten einander verstehen. Stuttgart: Klett-Cotta. • Stein, Edith (1980): Zum Problem der Einfühlung. München: Kaffke. • Viveiros de Castro, Eduardo (2016): Perspektiventausch. In: Albers, Irene/Franke, Anselm (Hrg.): Animismus. Revisionen der Moderne. Zürich: diaphanes. S. 73–93.
Studienleistungen	Essays, Lektüre, Aufgaben, Projektarbeit
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (bitte die Leistungen dafür zu Beginn abklären)
Bemerkungen	Achtung: Sonderveranstaltung „Politiken der Empathie“ in der Altstadt am 10.05.2023, 18 Uhr!

Veranstaltungsnummer	7.3 / 8.3 / 9.3 / 10
Veranstaltungstitel	Populäre Kommunikationsmodelle
Veranstaltungstyp	S (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Wolf-Andreas Liebert
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 14 - 16 Uhr, Raum F 212, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Studierende der Germanistik und des Masters Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine

Teilnehmerzahl (Kuwi)	bis zu 10 Studierende des Masters Kulturwissenschaft, insgesamt bis zu 35 Studierende
Inhalte / Ziele	In dieser Veranstaltung wollen wir uns populären Kommunikationsmodellen widmen und diese aus linguistischer Sicht kritisch bewerten. Infrage kommen hier etwa die sog. Gewaltfreie Kommunikation von Marshall Rosenberg oder das sog. Ohren-Modell von Schulz von Thun oder die Resonanzpädagogik von H. Rosa. Die Teilnehmenden können selbst Vorschläge einbringen. Populäre Modelle: M. Rosenberg: Gewaltfreie Kommunikation: Eine Sprache des Lebens. Junfermann, 2016 Friedemann Schulz von Thun: Miteinander reden 1: Störungen und Klärungen: Allgemeine Psychologie der Kommunikation, Rowohlt, 2013. H. Rosa/W. Endres (2016): Resonanzpädagogik. Wenn es im Klassenzimmer knistert. Weinheim: Beltz.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Bühler, Karl (1999): Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Stuttgart: Lucius und Lucius. • Deppermann, Arnulf (1999): Gespräche analysieren. Eine Einführung in konversationsanalytische Methoden, Bd. 3. Opladen: Leske und Budrich. • Jacob, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (Hrg.) (2020): Sprache und Empathie. Beiträge zur Grundlegung eines linguistischen Forschungsprogramms. Boston, New York: De Gruyter. • Jakobson, Roman (1960): Roman Jakobson: Poetik. Aufsätze 1921-1971 Linguistik und Poetik. In: Elmar, Holenstein/Tarcisius, Schelbert (Hrg.): Frankfurt/Main: Suhrkamp. S. 83–121. Jakob, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (2020): Sprache und Empathie. Boston, New York: De Gruyter.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (bitte die Leistungen dafür zu Beginn abklären)
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	7.3 / 8.3 / 9.3 / 10
Veranstaltungstitel	Filmgeschichten: Das 20. Jahrhundert in seiner audiovisuellen Selbstreflexion
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Christian Geulen
Termin / Ort / SWS / Beginn	Fr, 16 - 18 Uhr, Raum F 522, 2 SWS, Beginn: 21.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Geschichte und des BA Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	Zum Redaktionsschluss lag der Kommentar noch nicht vor. Bitte schauen Sie in KLIPS oder beim Institut für Geschichte.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • Die Literatur wird zu Beginn bekannt gegeben.
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (bitte die Leistungen dafür zu Beginn abklären)
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	7.3 / 8.3 / 9.3 / 10
Veranstaltungstitel	Teaching Multimodal Literature
Veranstaltungstyp	S (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Meyer
Termin / Ort / SWS / Beginn	Mi, 08:30 - 10 Uhr, Raum B 017, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende der Anglistik / Amerikanistik und der Kulturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (BA Kuwi)	keine Begrenzung
Inhalte / Ziele	<p>Comics have for a long time been regarded as simple texts, only suitable for entertainment and children or adolescence. In the last decades, however, particularly since the publication of Art Spiegelman's seminal <i>Maus</i> (1989), readers and critics have realized that such texts have much more to offer – incidentally, the term graphic novel was born, and critics debate whether this term denotes a different, more complex genre or simply serves as a selling point. We will look at both terms critically and, moreover, focus on the texts' multimodal quality – the combination of, for instance, verbal narrative with images and color – which actually makes them challenging reads, demanding that readers pay attention to the different ways in which they produce meaning.</p> <p>This multimodal quality also makes comics and graphic novels excellent material for teaching in the EFL-classroom. Not only can the text-image-combination help weaker students of English; these texts are also complex enough to provide challenging material for advanced students both with regard to the topics they tackle and the ways in which they narrate them. Moreover, their multimodality provides teachers with the opportunity to hone students' multiliteracy, i.e. competences in reading and analysis that go beyond a comprehension of the written language. Increasingly, we are surrounded by multimodal texts such as webpages or smartphone apps, which make such a "multiliteracy" essential for students and their participation in culture and society.</p> <p>This course focuses on the analysis and teaching of graphic novels. Starting with a theoretical look at both multimodality and multiliteracy, we will continue with a discussion of a variety of graphic novels suitable for the EFL-classroom. Parallel to that, we will discuss as well as try out approaches and methods to teaching graphic novels. The final part is reserved for student projects. In small groups, students will explore their own ideas and turn them into little teaching projects that they present in class.</p> <p>Please note: Active participation is required. If you miss the first session, you will forfeit your spot in the course. Departmental regulations regarding absence apply.</p>
Ziele	<ul style="list-style-type: none"> • By the end of the course, students should • be familiar with the central issues, theories, and approaches related to multimodality • be able to define (multi)literacy and discuss why it is important for teaching • be able to define comics and graphic novels as a genre as well as comment on the terminological difference • be able to analyze graphic novels and comics with the help of the relevant, correct terminology • be familiar with basic concepts and terms relating to images • be familiar with approaches and methods of teaching graphic novels/ comics • be able to design lesson units as well as single lessons that use graphic novels/ comics and link their decisions to the school curriculum (Richtlinien RLP) and didactic principles (M 1.3, M 5.1/ 5.2/ 5.4) • be able to select further useful and adequate teaching material • be able to describe and critically discuss lesson units/ single lessons with the help of didactic theories and concepts • know about the specifics of writing a term paper on teaching
Literaturhinweise	Students are expected to read the assigned text BEFORE the session in which we deal with them. Students are expected to buy the primary texts (in bold,

	see below) and have them in front of themselves during discussions. Further graphic novels will serve as teaching examples developed by students and will also have to be purchased. Additional required readings (secondary literature) will be made available on OLAT or are on reserve in the library. <ul style="list-style-type: none"> • Bakis, Maureen. The Graphic Novel Classroom: Powerful Teaching and Learning with Images. Thousand Oaks: Corwin, 2012. • Grimm, Nancy, Michael Meyer, and Laurenz Volkmann. Teaching English. Tübingen: Narr, 2022 (See also audiobook on Spotify).
Studienleistungen	werden zu Beginn bekannt gegeben
Leistungspunkte	6 Leistungspunkte (bitte die Leistungen dafür zu Beginn abklären)
Bemerkungen	This course requires regular participation and real-time interaction in class to promote the learning objectives of holistic English language acquisition and discourse competence to meet the exam requirements within the framework of Content-and-Language-Integrated Learning. If you do not attend the first session of a course, you will lose your Zulassung (ZU) and your spot might go to a fellow student on the waiting list (WL). Should you have an important reason for missing the first session of a course (e.g. illness), you have to inform the instructor and the secretary in advance. For absences due to illness you have to submit a medical certificate. If you do not notify us and/or do not have an important reason, you will get the lowest priority for getting a spot in this course in later semesters.

MASTER-Jahrgang 2021:

MODUL 16: Daten analysieren und interpretieren, wissenschaftlich Schreiben Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Modulprüfung: Portfolio am Ende des Sommersemesters 2023

Veranstaltungsnummer	16.2 (für ITM)
Veranstaltungstitel	Methodenreflexion: Wissenschaftliches Schreiben
Veranstaltungstyp	Workshop (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Michael Klemm / Betreuer:innen der Masterarbeiten im Schwerpunkt ITM
Termin / Ort / SWS / Beginn	wird zu gegebener Zeit geklärt
Anmeldung	zu gegebener Zeit in KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im Schwerpunkt ITM im vierten Fachsemester
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (MA Kuwi)	alle Studierenden des Masterjahrgangs im Schwerpunkt ITM
Inhalte / Ziele	Die Studierenden reflektieren die Anforderungen an das Schreiben wissenschaftlicher Abschlussarbeiten auf Masterniveau. Dabei können die Studierenden ihre eigenen Texte (z.B. Einleitung, Forschungsstand, Begriffsklärung, Textanalyse) einbringen und Optimierungsstrategien erproben.
Ziele	Reflexion und Erprobung von Schreibstrategien, Textsorten und Stilen vor dem Hintergrund des sich konkretisierenden individuellen Forschungsprojekts.
Literaturhinweise	<ul style="list-style-type: none"> • individuell für die Studierenden durch die Betreuer
Studienleistungen	Übungen im Rahmen und in Vor- und Nachbereitung der Workshops
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	keine

Veranstaltungsnummer	MA 16.2 (auch MA6.2)
Veranstaltung	Forschungs-Kolloquium Ethnologie
Veranstaltungstyp	Kolloquium (Pflichtveranstaltung)
Leitung	Prof. Dr. Andreas Ackermann
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18-20 Uhr (14-tägig), BBB: https://bbb.rlp.net/b/kle-c7i-jz0-5pw , 2 SWS, Beginn: 25.04.2023 (aufgrund des Freisemesters von Prof. Ackermann findet das Kolloquium online statt)
Anmeldung	Vom 20. März – 02. April 2023 über Klips
Angesprochene Teilnehmer	Studierende des MA Kulturwissenschaft im Schwerpunkt „Ästhetische Ethnologie – Körper, Sinne & Kultur“ bzw. Studierende, deren Abschlussarbeit im Seminar Ethnologie betreut wird
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl	max. 20 Studierende des MA Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Veranstaltung bietet den Rahmen für die Konzeption, Präsentation und Diskussion der einzelnen Masterprojekte. Dabei soll die Mischung von Studierenden, die sich in unterschiedlichen Phasen ihrer Forschung befinden (Konzeption, Durchführung, Verschriftlichung), zu Synergieeffekten hinsichtlich der inhaltlichen wie methodischen Auseinandersetzung sowie der gegenseitigen Unterstützung führen.
Ziele	Die Studierenden reflektieren exemplarisch den Zusammenhang bzw. das Zusammenspiel von Theorie und Empirie und setzen sich mit Auswertung und Präsentation der von ihnen erhobenen Daten auseinander.
Studienleistungen	Aktive Teilnahme, Präsentation des eigenen Projekts, Lektüre und Kommentierung der jeweils anderen Präsentationen
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte
Bemerkungen	Die Veranstaltung findet in BBB statt

Veranstaltungsnummer	MA 16.2 (auch MA 6.2 und BA 19.1)
Veranstaltungstitel	Kolloquium Politische Wissenschaft
Veranstaltungstyp	Kolloquium
Leitung	Prof. Dr. Ina Kerner
Termin / Ort / SWS / Beginn	Di, 18 – 20 Uhr, Raum E 312, 2 SWS, Beginn: 19.04.2023
Anmeldung	vom 20. März bis 02. April 2023 über KLIPS
Angesprochene Teilnehmende	Politikwissenschaftlich bzw. -theoretisch interessierte Studierende und Nachwuchswissenschaftler:innen; Studierende, die im Bereich Politische Wissenschaft ihre Abschlussarbeit (BA oder MA) schreiben und Studierende des MA-Schwerpunktes „Globalität und Macht“
Teilnahmevoraussetzungen	Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, Vorbereitung und Mitarbeit
Inhalte	Das Kolloquium tagt wöchentlich. Es dient in erster Linie der gemeinsamen Diskussion laufender Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten (BA, MA, Dissertationen, Habilitationsprojekte), die im Bereich Politische Wissenschaft des Instituts für Kulturwissenschaft entstehen. Ferner dient es der Diskussion wichtiger Neuerscheinungen und dem Austausch mit Gastreferent:innen, die zu öffentlichen Vorträgen ins Kolloquium geladen werden. Der Semesterplan wird gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt. Den BBB-Link zur Veranstaltung erhalten alle auf KLIPS angemeldeten Teilnehmenden vor Beginn per Mail.
Studienleistungen	regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung
Leistungspunkte	4 Leistungspunkte

FÜR BEIDE JAHRGÄNGE:

MODUL 11: Wissenschaftspraxis und -organisation

Pflichtmodul

Modulverantwortlich: Prof. Dr. Michael Klemm

Veranstaltungsnummer	11.1
Veranstaltungstitel	Projekt Wissenschaftsorganisation
Veranstaltungstyp	Projekt (Wahlpflichtveranstaltung)
Leitung	bei jedem Projekt ein/e betreuende/r Professor/in
Termin / Ort / SWS / Beginn	nach Bedarf
Anmeldung	zu gegebener Zeit in KLIPS
Angesprochene Teilnehmer	alle Studierenden des Masters Kulturwissenschaft
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Teilnehmerzahl (Kuwi)	alle Studierenden des Masters Kulturwissenschaft
Inhalte	Die Studierenden organisieren z.B. eine wissenschaftliche Veranstaltung oder Publikation (z.B. Tagung (mit eigenen Vorträgen), Workshop / Symposium, Ausstellung, Publikation, Internetseite). Aktuell angeboten wird die Mitarbeit im Forschungsprojekt „KuLaDig-RLP“ (s. dazu https://kuladigrlp.net und im Bachelor das Projektseminar 14.3 von Florian Weber, M.A. / Prof. Dr. Michael Klemm). Zudem kann man ggf. wissenschaftliche Tagungen mitorganisieren.
Ziele	Das Modul Praxis ergänzt das wissenschaftliche Studium gezielt um praktische Inhalte und Kompetenzen in Bezug auf Wissenschaftsorganisation. Die Studierenden erwerben in diesem Modul unter fachlicher Anleitung und in kooperativer Arbeitsteilung praktische Einblicke in die Aufgaben und Prozesse der Wissenschaftsorganisation und lernen somit den Wissenschaftsdiskurs aus Akteursperspektive kennen.
Studienleistungen	Durchführung eines gemeinsamen Projekts Wissenschaftsorganisation
Leistungspunkte	10 Leistungspunkte
Bemerkungen	Alternativ ist auch – in Abstimmung mit dem Betreuer / der Betreuerin der Masterarbeit – in 11.2 ein individuelles Forschungspraktikum möglich, das erkennbar der Masterarbeit dienen muss (z.B. in einer Forschungseinrichtung oder in einem Forschungsfeld). Zudem können 11.1 und 11.2 auch kombiniert werden.

15. Persönlicher Zeitplaner

Zeit	MO	DI	MI	DO	FR
08.00 - 10.00					
10.00 - 12.00					
12.00 - 14.00					
14.00 - 16.00					
16.00 - 18.00					
18.00 - 20.00					
20.00 - 22.00					

Raum für Notizen