

## Leseliste V – deutschsprachige Filme

Der Student von Prag (1913; Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye und Paul Wegener)  
Der Andere (1913; Max Mack)  
Anders als die Anderen (1919; Richard Oswald)  
Der Golem, wie er in die Welt kam (1920; Paul Wegener u. Carl Boese)  
Das Cabinet des Dr. Caligari (1920; Robert Wiene)  
Nosferatu (1922; Friederich Wilhelm Murnau)  
Die Nibelungen (1924; Fritz Lang)  
Der letzte Mann (1924; Friedrich Wilhelm Murnau)  
Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (1927; Walter Ruttmann)  
Metropolis (1927; Fritz Lang)  
Die Büchse der Pandora (1929; Georg Wilhelm Pabst)  
Der blaue Engel (1930; Josef von Sternberg)  
Menschen am Sonntag (1930; Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer)  
Berlin – Alexanderplatz (1931; Phil Jutzi)  
Emil und die Detektive (1931; Gerhard Lamprecht)  
Mädchen in Uniform (1931; Leontine Sagan)  
M – Eine Stadt sucht einen Mörder (1931; Fritz Lang)  
Das blaue Licht (1932; Leni Riefenstahl; Béla Balázs)  
Vampyr – Der Traum des Allan Grey (1932; Carl Theodor Dreyer)  
Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? (1932; Slatan Dudow)  
Liebelei (1933; Max Ophüls)  
Kleider machen Leute (1940; Helmut Käutner)  
Münchhausen (1943; Josef von Bány)  
Die Feuerzangenbowle (1944; Helmut Weiss)  
Die Mörder sind unter uns (1946; Wolfgang Staudte)  
Unter den Brücken (1946; Helmut Käutner)  
Die Sünderin (1950; Willi Forst)  
Das doppelte Lottchen (1950; Josef von Bány)  
Das kalte Herz (1950; Paul Verhoeven)  
Der Untertan (1951; Wolfgang Staudte)

Des Teufels General (1955; Helmut Käutner)

Lola Montez (1955; Max Ophüls)

Sissi (1955; Ernst Marischka)

Der Hauptmann von Köpenick (1956; Helmut Käutner)

Die Halbstarken (1956; Georg Tressler)

Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1957; Kurt Hoffmann)

Das Wirtshaus im Spessart (1958; Kurt Hoffmann)

Das Mädchen Rosemarie (1958; Rolf Thiele)

Es geschah am hellichten Tag (1958; Ladislao Vajda)

Die Brücke (1959; Bernhard Wicki)

Rosen für den Staatsanwalt (1959; Wolfgang Staudte)

Faust (1960; Peter Gorski)

Der brave Soldat Schweijk (1960; Axel von Ambesser)

Das Brot der frühen Jahre (1961; Herbert Vasely)

Der Schatz im Silbersee (1962; Harald Reinl)

Das indische Tuch (1963; Alfred Vohrer)

Der geteilte Himmel (1964; Konrad Wolf)

Spur der Steine (1966; Frank Beyer)

Der junge Törless (1966; Volker Schlöndorff)

Abschied von Gestern (1966; Alexander Kluge)

Ich war neunzehn (1967; Konrad Wolf)

Zur Sache, Schätzchen (1968; May Spils)

Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt (1970; Rosa von Praunheim)

Rocker (1972; Klaus Lemke)

Aguirre, der Zorn Gottes (1973; Werner Herzog)

Die Legende von Paul und Paula (1973; Heiner Carow)

Jakob der Lügner (1974; Frank Beyer)

Fontane Effi Briest (1974; Rainer Werner Fassbinder)

Angst essen Seele auf (1974; Rainer Werner Fassbinder)

Alice in den Städten (1974; Wim Wenders)

Die verlorene Ehre der Katharina Blum (1975; Volker Schlöndorff)

Der amerikanische Freund (1977; Wim Wenders)

Deutschland im Herbst (1978; Alf Brustellin)

Woyzeck (1979; Werner Herzog)

Die Blechtrommel (1979; Volker Schlöndorff)

Berlin Alexanderplatz (1980; Rainer Werner Fassbinder)

Mephisto (1981; István Szabó)

Das Boot (1981; Wolfgang Petersen)

Theo gegen den Rest der Welt (1981; Peter F. Bringmann)

Der Zauberberg (1982; Hans W. Geißendörfer)

Fitzcarraldo (1982; Werner Herzog)

Paris, Texas (1984; Wim Wenders)

Heimat – Eine deutsche Chronik (1984; Edgar Reitz)

Männer (1985; Doris Dörrie)

Rosa Luxemburg (1985; Margarethe von Trotta)

Der Himmel über Berlin (1987; Wim Wenders)

Yasemin (1988; Hark Bohm)

Ödipussi (1988; Lorient)

Homo faber (1991; Volker Schlöndorff)

Go Trabi Go (1991; Peter Timm)

Schtonk! (1992; Helmut Dietl)

Wir können auch anders (1992; Detlev Buck)

Indien (1993; Paul Harather)

Der bewegte Mann (1994; Sönke Wortmann)

Der Totmacher (1995; Romuald Karmakar)

Rossini – oder die mörderische Frage, wer mit wem schlief (1997; Helmut Dietl)

Comedian Harmonists (1997; Joseph Vilsmaier)

Lola rennt (1998; Tom Tykwer)

Sonnenallee (1999; Leander Haußmann)

Nirgendwo in Afrika (2001; Caroline Link)

Das Wunder von Bern (2003; Sönke Wortmann)

Herr Lehmann (2004; Leander Haußmann)

Good Bye, Lenin! (2003; Wolfgang Becker)

Gegen die Wand (2004; Fatih Akin)

Die fetten Jahre sind vorbei (2004; Hans Weingartner)  
Sophie Scholl – Die letzten Tage (2005; Marc Rothemund)  
Wer früher stirbt, ist länger tot (2007; Marcus H. Rosenmüller)  
Sommer vorm Balkon (2007; Andreas Dresen)  
Das Leben der Anderen (2006; Florian Henckel von Donnersmarck)  
Elementarteilchen (2006, Oskar Roehler)  
Kirschblüten – Hanami (2008; Doris Dörrie)  
Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte (2009; Michael Haneke)  
Halt auf freier Strecke (2011; Andreas Dresen)  
Kriegerin (2011; David Wnendt)  
Hannah Aрендt (2012; Margarethe von Trotta)  
Barbara (2012; Christian Petzold)  
Victoria (2015; Sebastian Schipper)  
Toni Erdmann (2016; Maren Ade)  
Tschick (2016; Fatih Akin)

Vgl. außerdem:

<http://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/filmbildung/filmkanon/>

[https://www.german-films.de/fileadmin/mediapool/pdf/German\\_Films\\_Quarterly/gfq1-06\\_scr.pdf](https://www.german-films.de/fileadmin/mediapool/pdf/German_Films_Quarterly/gfq1-06_scr.pdf)